

محلة لأكبوع للقرلات والعلم والفنون



-1710-

Rutali I ۱۷ تا بخ هیدا هانی تروت به به محد نرید بد انشاهدا

المدد ١١٠١ - الخبيس ١٠ تسعيان ١٢٨٢ ه - ٢٦ ديسجر ١٩٦٢ م ، السنة الحادية والعشرون

القيرا

	I.	يلل اهيد هسن الزبان		Name and party	
	1	كالستاد محمد القزائن	Ŧ	موق بعديد الاسلام	
1000	Α.	مر معمد إحيد طلبالله	:	ونمنة	*
	1.	of Lagran Sense $\mathcal{H}_{\mathcal{A}}$	3	رايد الله	
of the same	1.1	در عيد الرهبن خشان		أبرائمام والبحديات	0
1	FIL	A5 34 440 10	I will	ں اسلامہ ہے اتا ہے	

WA.

🛎 دليوم الشبالة سند لجين ا الاستاد التي داود 9% Spine

 الرادائدي مام الإسابية م حسح تعقر ta.

ودیا زیرش، دیستا، رسیدی: الاستال برو ایافا

يس في شوارح دوماً وضيدتها. الاستط ابرقابي المضرانية؟

فضناذ أحيد الشرباس 11 الاسلام يعارب السلية

و فوستان بأن معيد حسن 2000 M 4 1 1 1 1 1

السارق 27

: معبد رچيد الييوس A مدرع شامر چال

🖨 ق مائي التي عيد الفتاح البارودي 20.

2 جاني خشر Allaha 🐞 13

معيد فيد الله السمان عواقر الأسبوع

: لعنين مد المي 🛎 الكب أعرض وتعرف 27

Bulletin Phase marra de la 1

الامتام الذي فقت دناه بمتلم: المُقدحية والزالِث



الامام الراهل النبغ معيود تطوت

لمى الجزيج الأول من ليسلة يوم الجمعة السبسقيم والتشرين من شبر رجب اوهى ذكرى اللبلة المباركة القي اشترتت تبهمنا الارشن بتور الاستراء والطوت السياه على سر للجراج ة سعنت الى علين روح طاهرة بلرة بعد أن لبلت في دنيا الناس خبسين سعة تلسم بالهدي والعلم دوننطل بالمكية والوطلة ا وتودي والكتاب والسلة ، اليصرفها صارف بن هوى ه ولا يشغلها شنافل من شبوة ، حتى لتبت ربعا لقاء الصالدين وبين يديها سبجل حقل بالجيئة العبار والمثل اللبر والاثر الخالد والالم المنص ، ومن خاديا ذكر حسن لا يتبحى ، وقراع واسع لا ببالي، والنق بيش لا يكت .

ان من القامي رجاج، يربكان الكاتب اذا حاول ال بكتب عليها الرجلا لا يستطيع أن يجد بنا يقوله غيه م ورجلا لا يستطيع أن يختصر ما يعرفه عله ، ومن هذا النوع ساحب هذه الروح تقيد الاسائم وشبخ التبوح الأمام الاكامر الشيخ يجبود شاشوت . فقد كان رضى الله علمه من البقة الأولى عن الرجولة ا بجلت مي خلائقه برايا الإنسان الرفيع ، وتبطت في انبيله تضائل السلم الؤبن لا وجمل عيزه كله اله وللمسلم عليث من عبله روح المسومي الممالح ، والطبع في مكره أثر الحكيم المسلم ، مابتار في وقت واهد بعقلية ديلسوف جرىء وتقسية طقل برىء ديو لى الحق عامــــــــــة لا تيدا إلا أذا التصر المعلى - رض الغير تفحة لا تسكن الا أذا النعشي الاحسان ، وبهذا المُلِقُ الذي أستقام له من الفقيب للحق والرقبة عن الخبر و جرى من الاعتقاد على الاطلامي ، ومن القول على الصراحة ، وهي العبل على الجراة ، وهي الراي على الاستقلال ، وفي الحياة على التبرد ، وحسده العلال في الملباء ، اكسيه بالإرهاس في الإنباء ، تبلغ بهم فرجة المسلمين فيتسمرون بذات القلق الروحي المقدس الذي لا يقنأ بمستور هم في كل عم يجاولونه وكل عبل يزاولونه وكل يكان يستترون بعا لأن منعته فيهم منسفاه العس ولطف الحس وفقة الفطئة . مهسب وحدام بعركون التلمن فيروءون الكبال ويلحظون الغطا ببطلبون المسواب ، ويستبون الركود أمريدون التحول ، ولذلك كان الإبلم شاتوت لا يكرد طيمه مليمال ، ولا يليس سيمة على راي ، ولا يبلك لساله من نقد د ولا يكف مزينه من نامير -ولا يقرّل جودة من اسلاح ،

كانت حدة الحياد والاجتهاد محتمه لدية ، فقد كان واحد جيله عن اكتفاه سم المقبدة ، واقتبلني فرر الدريمة وكان أنهم الطباء لكتابالله ، سراهين تشاياه من شواهده ، وبينات دعاواه من شواهده ، ومسادين مؤلفته من هديه ، وعناوين مقالاته من أبه وكان من أخلص الدعاة الى مسلم أقد : أبشذ هيه للاسلام عترب مقالده للانبلم بن التي من دروس والد من كتب ونشر من مثالات واقاع من الداديث ،

وتعبق جذور الاسمول في الفقه ، وتتمي اللمراف القروع في التشريع ، قوحد في التوال الفتهاء على الختلاف بذاهبهم وبدى عمسورهم جوابا شاقيا ص كل سؤال يقطر على الذهن ، وحلا حاسب الكل الشكال يمزش على المجتبع ، وحكمة عسادلا في كل تضية ترقع الى التصاد ، ومناعده على ذلك ملكة تتبية نتقد الى العلة الباعثة والحكية السنورة ، ومعرفة شليلة بأبور المصر تحيط بالطروف الطارقة والأحوال الدامية مقسستملى عن الاجتهاد البندع باجتهاد من لوع القر هو الاجتهاد عن القتيار الراي المناسب وترجيح الحكرالموفق ا دون أن يتليد بمذهب من الذَّاهب ، ولا بثيلم من الأثبة ، وأنبأ يجري في تتاواه على أن شريعة ألل خالدة ثابتة عابة لا تتاثر يتلكان ولا تنفي بالزبان ولا تتسم بالخصوص ولا تبنيق بالحصارة ولا تبريهالعلم ولا تتبوعلى التطور ، وبن هذا واكب الزحف التوري الامتراكي في بيدان الإسلاح المسلم يؤيده بروح أشا ويرشسده بنور الله ويتطع منه سيقه وابدته السفة الجيل والكيد الفي الجلب من أوكار الرجعية نضل القاس باشم الدين والدين بثيم يراء ا

S 20 W

كان الابام محبود شلتوت يرى أن الأرهر معلل الاسلام العصبين وقبلة المسلبين الاخرى وباللسائد الدعاة والهداة والفلساة والمعليين عنى مصر وعن في مصر - خاذا اصلح على الوجه الذي يريد عند وضبح الكباب على اصل العلة د واختصر الطريق الى يتوغ المفاية .

وكثن قد سبته في محاولة هذا الاسلاح ثلاثة من الساء الأزهر اللليفين ، ولكنهم بنوا جبيما بالمجز عنه الاستداء التسر بوبلذ بسيادسة الأزهر بجريه على هواه وينزله على حكبه غندي بحيد عبده بحسرة من بنى عباس » ويدي المراقى بخيبة بن هسوى غزاد ، وخرح عبدالمجيد سليم ينزوة منازق غاروق أمانجه بمنته ولله الى المتعلمكة عن هذا الاصلاح مانجه بمنته ولله الى المتعلمكة عن عدا الاصلاح مانجه بمنته ولله الى المتعلمكة على تعويقه عن

متعده ، وأيد الثقى وكان يضيق قرما بطول تردده و هاون القالث وكان بزئيس اسى على كقبيده ، وكاني هو ولقر بن العواته عن الراي بجليعسون عن دار (الرسطة) لا تبتشكون با حلق بالازهر من ركوة ريحه والحسار ظله اويشعقون على بنبوع التتشة الإسلامية أن يمد تباره بنا أرتكم في بجراه من الحظام النالي والفتاء الطاري، مكتبوا عن الرسالة عمسولا مَنْ تَبْدُ النَّمَائِمِ الأرْجَرِي كَانْتَ بِمَعِثْ وَعَيْ مِنْ تَعُوسَى الطلاب وطار حركة في تلوب الإسمادة ، والغزد هو يدمود الإسلاح الازهري بعد مُثبيل دعالِه من قبله ، غرسم الخطط وسن المتاهج وكاب الرسطل وحبر المقالات وقعم التعريرات ، ثم جمل اللاسلام النقى الواضع قولا في كل مسئلة ، ورايا في كل معلىلة ، وتوجيها في كل قصد ، تترة بلسيته تن الإذافة ، وتارة بقلبه عن المستحدة وكان من الر بتاصرته لميشية الراقى ة ومجاهدته مى سينيل الأصلاح ، أن قضب عليه والقصر) فأوهر الى القائم على شيئمة الازهر برياد يفصله بن عبله فعسيله كبس سنبن أعنىل فيها بكاره العيشي ومعسنات الرزق معزة الكريم وأنفة الابي فلم يبنن قا استبه في سبيل أله وليرسلكن وحتى القرجت الازبية والكشفت الفية ، وتولى بشيخة الإزهر الأبام عبد المجيد سابم وهو من أهواته وأمواته عرضه الى غاروق أن يميشه العطابة والتدريس في يستنجد الاس يتعبسند مثى المنفير بكسر اللبل ، قلبا كلينه عي ذلك بتكليف بن الشيخ الاكبر قال لي مَن لهجة تنبض بالتنسب ! لأن المسل مرة المرى من الازهر ، واميش مدة المري اثنا وأولادي في سراع القفر قحير لي من لل لسلوم علم كرايتي واستلح على هوائي ، ان سبجد الابير الذي اميل تيه يد واتا معرس ، اهب الى من قصر المليك الذي اعبل ميه للشبطين وأنا وكيل ا

وانصرف التسبخ الى هنية الاسسلام مالمعليم والتأليف ، ويصلحه السلبين بالتوجيه والتقيف مكان حركة لا نسكن ويركة لانتظع ، ولا نظى مائا من علماء العصر بقل من الفكر والجيد من اعلاء كلمة القدمة بدل شائوت .

لذلك المنترنه (تورة الاسلاح المتر) شيفا للأرهر لينتج يه الى مكته القطى من صف التولدة الميلة ،

ويجمع عليه فلوب المسلمين في النظار الأرض عليه ثم البناء بالتقون والنظام والسال والرهاية - ونبوا الاسلم كرس الارهر الجديد وهو يشكر الدعلي ان مد في صرة على رأى تجاع المسمى وتعليق الابل . وكان سنفاه الساقي أن يعلق في تطوير الخليع المتنق على النهج الذي اسن والمثال الذي تحيل - ولكن الدا العياد فلهاد فاصده من طبقته من جهة العرم - وأن أم يضحف قبلانه من جهة الرأى - مكانت هذه الحال سبيا في ارتباد عيه ويضاعة طنه .

000

كان دكر النبيع برياسة العلم وابنية الدين قد دار ملى الالسنة وساق عن الافاق خكان بريدة لا ينقطع بالرسال ، ويكتبه أو بينه لا يخلو من الزوار ، بغدون الله من الشرق والغرب التبلسا من علمه والنباسا شركته ، مسواء عنى فلك المسلمون والمسيميون والرقساء والملوات والمسلمة والمسلمة والمسلمة مترمى علم أصبح بشره من المزارات المعدودة التي يحرمى علم زبارتها على قدم الى القاهرة بن رجالات المسالم ، وذلك مالية لشبح الراهر لم تتح لاحد من قتله .

وبما سامده على بلوغ هده الكانة دمونه الى التقريب بين المذاهب والطوالف - وعبله للسلام بين الاصلى والتوالف - وعبله للسلام بين الاصلى والترب والتساع على ينتشيات الاحوال والدوامي ، وانطيساع غلقه على العلاق المسلوك والسيت ، وتالم حديثه الخاش المسلدين في السلوك والسيت ، وتالم حديثه الحصب في يجالسه بالإيان والمدى .

كان حدثا معم المسوت ممبى اللهجة واسم الرواية يعارج حديثه بلجراء الندس قلا ببلك المنابع الا أن ينشرنه بسيمه وقليه .

وكان خطبا جير المتباق حال الخفار بنسط لساته من نتون القول حيثشاء فلا بتلجلج ولا يتوقف فكان سحيد تسر النيل بقص بمنهرة المتتبين يوم الجيمة ليسموا خطبته ويحضروا درسه ، كما كان يغمى الرواق المبادى بعلية المنكرين ليشهدوا درس الجام محيد ميده ،

وكان محادلا عزير المعر خوى الحجة بعسيرا بوانسيج العلى غديرا على استبغط الدليل علا يسع المحائل الا أن يسلم بعجته ويعسير الى رايه : حقيه على الله مالم طبيعي من أية (السويديكان يسج الإلماد من حسليه ويغرزه عن كلامه . . وكان شيال الالله الشيخ قد تعدى غلاسة اللاهوت أن يحيلوه على

حولت تجت ديد الإست لام

من تصيدة للاستاذ العاد في هميت وأس البر حبث ينتقى نهر النبل بالبحر الايض . منا النبل ساح طال في الدحر سيره

استوقفتن هذا البيت الرقيق الذي يصف النهر وقد وهن تباره ، ومسكن عبايه ، والقي بالمواجبة المكسرة من أعضال البحر الكبير ، أو وهو يصف شعوزالسكينة في أفتمة المسطاقين واستراحتهمان لغوب المبتر ولو الى حتى ،

لكن تداعى الماني وانشغال النفس يقضايا أحرى تعلاني تفلة بعيدة الأمد إ

فقد ذكرني هذه البيت ، ولست أورى كيف ؟

دكرى يخاضر الإسلام وأحسسوال الألوف المؤلفة
الداخلة فيه المنتمية البه وهي حدم تطقها بهمالا
الدين حاكاما سبت رساته وجهنت فكانته أو
ان هذا الدين من مسائل المستقيل له كانبا سسلا
منابعه هير التساريخ الطويل وانقطع عن أصبواه
الاول ،

ولتتجاوز عالم السيسمر الى عالم الواقع * الى الاسائم الله على السائم حياة تطارد المدود وصياه بكتسم التنبية وغينا يعد الوهم * الدهدا الدين عراه من أهنه غير فاحتى عمل وطيفته وعرضه لتنهم والطنون *

وما القول في أمة يصف الله وسسالتها يقوله : • كتاب الرلناء اليك لتخرج الناس من الطلبات الي التور ياذل وبهم الى صراط العزيز الحبيد الله اللهي له ما في السموات وما في الارض و ويصف سيها بقوله : • إما الرسفياك الا رصية لنمالين ء • •

قادًا هي تهيط من مكانة البيادة وخصالها - وتعجز عن مركز المستدارة وتكاليفه - ولا ترال وتعجز عن مركز المستدارة وتكاليفه - ولا ترال تهادي ولنحسانية - تتلقي الاوامر وترتقب الميدون والامة الإسلامية التي تصبيها بهذا الوصف محموعة التيوب التي تبلغ - ٥٠ عليون عن البشر يسترون في الطار المالي ، ويمرفون في الواء الارس بالهم الباعهاء الدير بالهاء العام الدير بالهاء

000

وقد ألف المستبول خلال مراحبل بارجهم أن يستقبلوا بهضأت خامة او محلية * تليم ما تعريم، لدرهم * وترفعهم الى حستوى رسستألفهم الأولى *

4**********************

الإيمان باقد قبا استطاعوا ، فليا زار القاهرة اراد الإيمان باقد قبا استطاعوا ، فليا زار القاهرة اراد ان بجرب العساده في شبح الإسسام مظل يحاوره ويداوره ذلات مساملت كبا روى الشبح عبد الحكم سرور بغير بكتب الابلم يوبئد هني غيره بن الشبح السماع الايمان واتناع المطلق فرهم الى الله مسافر المعلل ابكم الحجه ، وقام فقبل يد الشبح وقال له بتولك اشتغبت وبقضلك اهتئبت ، واجمح منذ قلك اليوم بن الباحه .

學和學

صحبت التقيد الكريم تلالتي مستة لمكت فيها الألفة بيته وبيني ، عرضه في مجلة الرسالة وراملته في مجمع اللغة ، وصوبته في مجلة الازهر ، وبلونه في حالات الخرى مختلفة علم أعرف فيه الا المثل التي بالمسلم والتاب العلم ماتشوى ، والنفس المراضية بتضاء الله فيها تحب وذكره .

أبتلاء الد مالمالج وهو مركبال البنية والعظم علم

يطلبه على الصبر يأسى، ولم يقحده عن العبل مامى، واليا ظل على فيفته ينبر شـــئون الازهر ، ويتفعي حقوق العلم ، ويفقى تهضية المحبرم، بزاد النقرى كليا حزبهم لمر أو المليتهم فتلة .

التركته يوبا حسة بن مسعف الانسبان بقال في من لهجة على التلوط والنسجر 1 = لقد بثال الابتلاء يتريات 1 = تقلت لمه 1 حون عليك 1 اتك بادبت تؤدي رسطتك بالمعلل الراجح واللسان المين قالا يهمنا بعد تلك الا تلعب الكرة 1 تضحك واسترقه وحبد الله .

ولكن المتون كلت متربص بالريض الفلق سبباعة الأجل . فليا جاء اطبقت عبه على الفحكة الأخيرة . وكلت حسده بالراجة المتينة ، واسليت روجه لبلة المعراج الى رضوان الله في جلة النعيم . . أ

اهيد هسن الزيات

والسجيم فوم يردون بها الحسسوم ويحمون بهسا النزان -

ونريد أن تشرح بعض الواضع التي ينسها هذا المجديد ، ومعناه أ وحدود ا

ال تجديد الاسلام ليس اكتر من تجلية خالفه الإصبيلة ، وتجريد النرات السساوى عن الشوائب المارسة ، وتنكيل الإحراز المقلاء من اعتساقه عن المحاب ورغبة ، .

والمتطبى ذلك عدة الموزاء

 ١ معاربة الدع والخرافات الني افسافتاليه ومسبت ديسا - وهي البست من الدين في شيء ان هدم الزوالد الصارة عن سر الصراف كتير من الطلاء عن الدين نصمه -

ولا يعوز اهــــان الش بها مهما بنت حــــة ٠ ولا بأمــعابها عيــا بدرة القياء ٠

قان البدعة المستوعة في التاس لتكون وينا صافرا عن وب الناس - صرب من التروير المريب

انها کالحدیث الوسسوخ ، او الوحی الفتری . تروی تشامی آن الله قال کدا ، وهو تم نقل ، لو آن رسوله عبدت بکدا ، وهو تم بعضت ...

وتسيير أراء الناس في الارض على أنها توجيهات نزالت من السناء كذب حساعف الخطر وأطنهائه على في نطاق عدد الآية ، ومن أطلع مس أفترى على ألله كديا أو قال أوحى أنى ، ولم يوح السنة شيء ، ومن قال سائزى مثل ما أنزل الله ***»

ونير ما تنكشف به صف المحالات المعلوبة هو تقرير الإصول الدنية من بنابيعها اليفينية .

ومن نصة الله على المسلسين أن كتابهم صفوط • وأن سمة ضيهم نقدما صبارعة الشريسة • وخبراه النفول نقدا مير الصحيح والصحيف ، والتطوع به والتظاول • وصهجهم الملس في هذا المجال يستحل الإحترام كنه •••

وعندها تنضيع منه الإصوار من كتابه الله وسة رسوله تنظاير المعدلات القديمة من تلقاء نفسها ويتكسم ريفها ، ويسقط التمنق جها ، فقلكم الله ربكم المعقدات بعد المحق الا العسلال » أ البالقرآن الكريم على عن الإمم الشالة أنها تحتنى من عندما أمورا ، ثم تقديمها وتصة أنها من عند الله وهسدة لا يتين ، ان هي الا أسماء سيتموها اللم وأباؤكم ما أنول الله يها من سلطان ، ان يتحون الا الطن

وما نهوى الأنضى ، وثقد جادهم من بريم الهدى ه من أجل ذلك كان أول ما يصنع الجسخدون أن برتضوا كل البدع التى استحدثها الجماعير وعكمت عليها - وأن يتصروا لشاطيم على للبر الحق وحدم واعالة ما عداد -

 احساد الدين كله بول تفريط دي نص من نيسومـه أو فاهد من تواهده "

قال العنوان على الدين بالانتفاض من ممسالة كالعنوان على الدين بالاقبراء والبرند كلاهما يعمه عن الحق وصلال عن العابة -

وليس في الصحب سورة برار وامرى بهدر الوائرة ترفي حكيها واحرى ببحطه الرائر والرى بهدر الوحي كلة خلم الهي متكامل يتدم بالقداسسة والمصحة في حلته ولقصيله قلا حكان لاطراح حاب مناه والتبطحات حالب الحرائلات على ترب الحبام والتقلب على وموزة الطريق ا

عندما براكب الطبيب دراء من هذه عناصر يتفادير معيشة دان هذا الدواه ينمى عديم التصوى اذا دهيت منه بعض المناصر أو اضطربت فيه بننب المقادير •

والآلة التي تتكون من مجموعة قطع يقب وولايها ويتمطل انتاجها هندها نصيع أجزاء منها - ولا يعني وجود الياقي وان كان حهما وعظيم القيمة -

هم * يمكن لأى كبان أن بيقى وأن يوثى تماره مع تقصيات اطراف منه او اجزاد كبالية ** وبعل نعرف أن في الدين فواقش وبوافل واركانا وهيتاه والباس الوجود الصحيح لأي شيء أن يكون سسوى المجوهر والمطهر بعبسيدا عن البناهات والآفات فاد نظرق البيب عن سهو أو عجر كان ميسود الفلامي اما النواطق على قبول النفسي والماعته فهو دريمة ال اعبال الإصل نضيه والإلبان على قواعده "

ومع ذلك فان النفص التحقور من في العضائق الرئيسية • أما الهفوات المابرة والقصور السطحي بسمال لنمو = « أن تحسوا كاثر ما تهون عنه تكم عنكم سيئاتكم ونسطكم مدخلا كريما = والأمم ومدما يتناث صميرها ويجمع عواها قد تهجر يعنى اومر أشا وتقع في معارمه كامة وتصدا • وها اللاريم، طريق الكفر •

حكى الله على الله الله المرافيل داميا عليسهم الله المتعرفة اللي تعملهم بالملون جزءا عن المينالي الله والهنطون حرما النوا عا وإذا الحدثا المتسافكم

لا تسفكون دما كو ولا تخرجون انصبكم من دياركم ثم اقررتم وأنتم تشهدون • ثم اقتم مؤلاد تقتقون الفسكم ولخرجون فريقا منكم من ديارهم تظاهرون عليهم بالانم والمدوان • وان ياتوكم اساري تفادوهم ومع محرم عليكم احراجهم افتؤمنون بيعض الكتاب وتكفرون بيخى فعا جراه من يقعل ذلك منسكم الا خرى في الحياة الديا • ويوم الميسامة يردون الي الدد المداب

والواقع أن الفصيلة لا تنجزاً • فالصافي يكون في جميع الامور ، ومع جميع التالس ، وكالملك المدالة والإمالة ولا يعد امرؤ ما فاضلا اذاكان أعينا في بعض الاحوال وخالفا في البعض الآخر * •

والذلك لا يعد مؤمنا اذا فيسطى يعض الفروس وجعد بعضها الآخر : أو قرر السال جانب من الدين والمبال الجانب الآخر !!

ال ذلك في منزلة الكامر بالدين كله ،

585

وقد بل المستدول بعد انهيساد شحيتهم الاجتماعية والسياسيسة في القرق الماض بأتاس يختلونهم عن تعالم وينهم بجاد ودهاد م

فتراهم يتعامرون باحترام النبوة ا

ولا بأس أن يصفوا الاسكام بأله دين القطرة والتقام !

حتى اذا ووجهوا بأحكامه فى الهسات والحرام ومطالبه في الصلاة والعسام الكشوا وغيقروا • الهرياغدون مرادي ما يحبون ويدعون ما لا يهجيهم وعواهم الحقى معمادي أخرى مستوردة مراشرق أو القرب هي التي يعجبون بها ويرقون لها ويقبلون عن الإسلام ما يواقلها ويتبلون ما يناقسها •

والى عنا الإساوب في عدم الإسلام والى ذلك الفريق من الهدامي أشار شبخ الاسلام الاسبق محمد المحمد حسين رحمه الله واحسن جزاء حسين قال : « ترى أحدهم يؤذي رصول فه صلى الله عليه وسلم بأشد عا يؤذيه عدوه الكاشم ويضم على عدا الإيداد للابا منفيه كسمينه النبي ومحاراته المؤمني تي الدياد والسلام عليه ، ولا يشاطأ قدم الكاتب مي عؤلاء أن يصف الدين بالساحة والحكمة ال

ال أن يحدث عن شيء من أصوله او أحكامه المصلة فتراه ساعتك يتكرها متقافلا عن أنها من الدين ، أو مناولا لنصوص لا تقبل التأويل !

وأصحاب هام الطريقة يمدون الدين يصاربون الاسالم جهرة من البله لا بعرفون كيف يهدمون !

ومعتنق المذاهب الاجتبية بريدون أن يغرضموا الهواسم على الاسائم وأن يوجهوا تعاليمه وفق هذم المناهب مع بتر ما يزيد عليها من تصوص أو تجاهل وجوده *

 الالجنهاد السحيح لا يضح أمام عينيه رأيا أو خاما أم يلوى رقاب المسسوس الاسلامية حتى يسوقها اليه •

ولكنه يستوحى التسوس الاسلامية عكمها في علم الإراء والنظر *

فاحدما كما ترى يسيطر عل التعنوس و برسا يخضع الناتي للنصوص "

المنطبة بدر بالتصوص الاسلامية عوج الحياة -والأخر يقوم بتميوس الشريعة عوج الحياة -

احدما يوجه انتهاما خاصا الى يعض النصوص ويهمل يعطمها الاخر او بعض منه ويجعله في مرتبة فيم أساسية والاخر يؤمن بالكتاب كله اليسوى بين النصوص في الاصية ا

احتصا بحكم آواه دحسنة في الدين فيقسره في ضوء ما يقعب اليه مفكرو الدرب وفلاسفته ،

والآخر يحكم الدين في كل فنسسخة دخيلة او مدّعب طاري، فيقس ما يسبقه ويرفض ها لا يرصاء احدهما قد يضيف الى الدين ما ليس منه والمد يخرج منه يعض اجزائه بتحليل بعض الحرام وتحريم يعضى الحلال والثاني يعرف أن الدين قد كبل وتم احدة ترل قرل الا تبارك وتمال

« اليوم السلت لكم دينكم والبست عليكم فعينى ورضيت لكر الاسلام دينا د ٠

والواقع أن استخدام نصوص الشريعة الإسلامية في شرير الماط الغرب الفكرية والإجتماعية هو شر من تقليد هذه الإنماط تقليدا أعمى •

لان الساس يمكن أن يعيشوا على أمل التخلص من المخيل الأ قامت فيهم حركة أمينة للاحياء - أما في الحالة الارلى ــ وصى حالة المماج و غاعل ــ فان الدراك المعدود بياد الاسيل والسخيل تعريف محتى لتكاد تستحيل د لان السالج من التعامل سيكون ديا حديدا معقدالدركيم تحدلم حسائمه وسعانه عن كل من المنصرين الكومي له -

ولان الساس بدركون في حالة التقليد أن الدي معاولة شيء آخر غير الإسلام "

اما على الحالةالاول - فضوف يرسح على أدهامهم أن ذلك عو النفسير العلىللاصلام اللَّق بلاتم طروف الزمان - وسوف يرفضون كل مجساولة لردهم الى الحق لانهم بترصيرن انها دعوة رحمية جامعة »

وحير ما تساق به لإماط للك العسائس النقابة توكيت المفيقة التي شرحناها آنقا ١٠ ان الإماد كل لا يحرأ - ونسيخ عرض من المعالم التشابكة لا يمكن قصه ولا تعزيقه وأن الأخذ بهذه التماليم كلها عن المقات والميادات والإخسائق والمادات لو الإخسائق وتعرف يقاله ١٠ وأنه لا يؤذن لاحد ابد بالاحال وشوط يقاله ١٠ وأنه لا يؤذن

وتم وجدة الحرى تساير وحدة النصوص ، وتعنى بها وحدة الروح السارى والقسمات السيرة للصورة كنها ١٠٠٠ قان الجلسرا لا لعنير قد اعتبقت الإسلام حتلا لو النها أدخلت في قانوتها شريعة قطع السارق-

ان الاسلام روح وجسد ، ایمان ونظام * عقیده باطنة تشبه الوقود الذی معرك الالات، ثم مجموعة الوسایا والاواس والنواهی والمبدود والشعائر التی تسبر المباة الی وجهة صینة ووقی استوب خاص

عدًا الكيان كله مو الإسلام · فأستمارة أحسرًا، منه ، لا تجمل الستمع فسلما ·

ودلاية الداخلة فيه يحب أن تستبطن الروح الدافع وأن تستعلن بيد في كل ما حقل به علما الإسلام من شرائع وشسمائر ... لمسطيع يصبقته وتستغلق برايته وتحتكم أن شرعته وتربط كرامتها المسادية والمدوية بيمي الوفاه له والدفاع عنه .

وهذا السلك لا يتحمل يماهة تجزلة الوحي . واحياء بعضه بالصل وامانة بعضه بالاغضساء أو الجحود -

محمد القزاق

لستالط الحالي .. ويمل تعديما 2大方大方方方方方方方 محبد فريد ابو حديد و لك يا سيداني الحركة المرية الواحدة السيل خړی حیاد الرحيد لعبابة الكانب الثورية د، راشد البراوي الاشتراكية واسول الحرية د. عبد الرحين يعوي ● گرکتر الشامر ۱۲۱ حدار من تطبیق تواعد و- محمد التويمي النقد العربى د. لطفي فام ● اتقد اللطرى عبد المقصود حبيب 🐞 الدوس (المسة) معمود النعاس € ابر بکر څيرت مغتار السويقي مسرح العرائس في يرومانيا عبد العصيد لطاني التقويم العربي (۱۱) ****************

وقف لم

للكتورمحم وإحمدهاف الله

وفقة مع الأخ الدكتور معين الدين صابر في كتابه الديم ـــ النتار الحضاري وتنسية المجتمع .

والدكتور معيى الدين صابر سبودائي الوطن ه وداولمه والتشاق عربي الأروطة والطبيعة والثقافة، وله يصر حاد ثافلا باللبائل الاجتماعية ، وله قدرة تامة على التمير عما يريد في عبارة رسيتة واسلوب اخاذ ،

ورقعتنا مع الاح الدكتور معيى الدين صابر أن تقول فيحل اتبا نعب معه فند مسالتي النب يسران لنا واقعا استاعيا نعيته في مله الايام وابادر فاقول ابن أن استلمه معه في الراك ، وأبي اسا قصمت أن البن في دمن قاري، المعتق ماقد يعجر عن الوقوف عليه من الكتاب ا

والسالة الاول منهنة يسيرة تدور حول بهسة الدولة في هذه الإيام ذلك لان تطور وطالف الدولة فيما يتملق بعقوق المواطنين وواجباتهم والدى حاء منهنة تقدم الوعى المالي في تقدير فيمة الإسال وحق المياة وقد علم نصب حك المهلة مجروسيات عنياسية وانما غلات تنبية للمحتمل في شنور المناولة المسدينة تنهض بشئور التنفيم و توفر الحامات العامة وتضمنها في النطاق في مناور الانتفاع الإساسية والمواهدة والمامية عما التمامية والمواهدة والمامية والمامية والمامية والمامية الاساسية والمراور الانتفيات الاساسية والمراور الانتاجية والمناورة الانتاجية والمراورة الانتاجية والمراورة الانتاجية والمنتال المراورة الانتاجية والمنتال المراورة الانتاجية والمنتاجية والمنتاجية والمناجية والمنادرة الانتاجية والمناجية والمناج

هذه المهمة للدولة الحديثة تعلقه من دولة لعولة في وسائل تعليقها ، وفي العدية التي تصل اليها من حيث التحقيق ، وذلك يرجع الى تقسيم الدولة وناخرها ، ويرجع الى الداخ القكرى والاجتماعي الذي يعيني فيه المواطئون ، ومن هنا كانت وسائل كل دولة في تحقيق اهدافها مرتبطة بطبيقتها الاجتماعية وتقدراتها وامكانياتها ، ومن هنا ايضا ذهبت بعض الدول في تحقيق اهدافها الى وسائل تعتبر في الصي

اليسار بينها وقفت أخرى حيث هي أو تحركت فليلا بعيث يمكن اعتيارها واقفة في أقمى اليمن "

عدد هي الصالة الأولى وهي الصية لكرية عامة الصول خطوطا رئيسية كرى صياطة لتنطيق ، أما المسائلة المثانية فهي مسائلة تطبيقية خالصية تتماس بالمحتمم الأسبوى الاعربهي في مجالات التنهيسية الإحتماعية .

يقول لنا الدكتور مجهى الدين صابر ان دول هدا المحتمم تتمرك في نطاق من الهداف مدينة ، والتجوك بوصائل مدينية ، وتختم في كل ذلك لضرورات حيوية ، « ولمفائل التصادية ومياسية واحتياضه»

من حيت الهدف تنعه الدول اتعاما واصحا نعو عدالة احتياعيه و ونعو مزيد من المستجاب والضحانات و ونعو الإنفاء على الطاع الخاص والمكبه العروبة والإنفاء مع التنظيم الذي يعطى مقبوما وظبقية في التطور الإجتباعي والاقتصادي بحيث الانصبح ومبيئة من وصائل الطعبان و قالا تتسقط على الحكم ولا تتجه الى حتى طبقات منبطالة تعيني على هرق الاحرين و ومي شنا تكون سببا من اساني التوم الاجتماعي و والفساد الإقتصادي والسياسي مها و

ومن حيث الوسيلة ، هناك ندخل واثروف وتثلم للتناف الاقتصادي ، وهناك اسهام من الدولة في عمليات الاثناج ، تما متفروة واما متعاونة مع الاخرين وهناك تغطيط وسياسة قومية عادة لتوجيمالاقتصاد في خدمة الاهداف الرسومة ،

أما من حيث الصرورات الخيسبوبة ، والحفسائق الاقتصادية والسياسية والاحتيامية التى تخصم لها عدم الدول وتبتن عنها الرمائل فتلحسها فيها يل

أولا - البالاقتصاد الحر الذي يعمل سيداعن تدخل الدولة أو بالتدخل الهين الذي ، لم يعد له وجود في العالم الماصر حتى في اعرق الدول الراسمالية ،

ان الندخل الاقتصادى في محتف الاسكال والصور قد أصبح جزا من الحياة الاقتصادية النومية في كل الجنمان المسلولة ، ومن مدور هذا الناخل علم الصوائب العديث المسلولة التي تفرضها جميسع اللول يعون استثناد ،

تائيا ... أن هذه الدول عانت دهرا ، وقد فلدت حريتها السياسية ، وتسلطت عليها قوى اجليبة ، فعائلت على الأمل في التحرر من تلك القوى باعتبار أن هذا التحرر هو الطريق في السعادة ، وافي الرفاهية الإجتماعية ،

ولعد طلى الأستقلالي السياسي مرادلة بهده المعابي حتى كان الحلاء والتحرير من الموى الإحتيية وعبد الكد كان لايسه من أن بواجه السكومات في المولة العومية صعوبات منخبة بالبحة عن توجيسية بعمى الإستقلال إلى معنى رحة بم كان عليها أن تواجيسه المحالمة بالمسعات التعليبة والسماعة والهيجيسة والمبرسة منا لاطساقة إلى به م وميسيا تطبيق به المكاباتها والم يعسم المامها الإصفدا والمها عو أن تتمال شيق الإولياع العديدة التي تتحقق بها الأماس الوطبة والموجة

من منا كان التدخل ، ومن هنا أصبح دور الدولة في المجالات الاقتصادية والاجتماعية دورا هامـــا وضروريا ،

التا _ التركة الاقتصادية والاجتماعية النامطة الدي وراتها الحكومات القومية عن الحكومة الاجتماع والمن المنابة والمنابة والاجتماع المدل المناب المدل المنابة والمن ميما المدل المنابع المنابع المنابعة والمنابعة والمنابعة المنابعة المنابعة الاقتصاد الاجتماع المسلط والمنابعة المدال المنابعة المنا

هذه السلم تعليد على الاسواق الخارجينة التي الاستطيع الدول المتبجة أن تتحكم فيها والله كان يتعرض المتصادها السنى الوان التطيات ، ومن هنا كان على الحكومات القوصية واجها يتحلق في تلويع الاتتاج ، وفي الاتجاء الى التصنيع ،

هذا الواجب لم نقص عند هذا النظ والها بيند الى ان التصليح لا نقصف كندبل والنا لأنه مورد من الوارد الانتاجية الهابة .

رابعا _ أن قيام المستاعات يقرض عبل الدولة القومية التدخل خماية المستئاعة ، وتمويلها ، وتسويلها ، وتنظيم تطاعاتها المعتلفة ، وتريب الأواويات فيما ينها ، والنظر في طوماتها وامكانيات تطورها ،

حامساً .. فقة وأس المال الوطبي ونمرته ، وذلك السمام اقتصادية وأخرى اعتماعية

ان عملية الادخار مثلا عملية حضارية ترتيط بعدة قيم اجتماعية ودينية ، ولا بد من احداث تضيرات في المجتمع نفسه خلق الانجامات الايجابية نحو الادخار

وتسجيع ذلك بمختلف الاجراءات كالغروض الداخلية وغرها -

ثم إن الاستفادة في المؤسسات المالية والموتية سواد في صورة فستأعمات مالية أو فنية الانتيسر الا عن طريق المكومات المتونية تفسيها

سادسا به دور اشکومات اللومیت فی تحویل المجتمع السیاسی ال مجتمع اجتماعی به بعشی صهر المجتمع المساعت المحلیة به وذاک بالمبل على تماسکها به وتقریبها وربطها بعضها بیمشی حتی تنمو کلها فی الجسم السیاسی تموا متوازنا باسلم دمه المجتمع من الهزات ب

عدد العبلية أول عابواهه المكرمات العربية وهدا بقتضى أن تبدل الدولة على النطاق القوص وللعلى مما وأن تشراط المشروعات وتشكامل بحيث بكون مبال احساس دائم وحقيقي بالوحدة السياسية في المجال المساسي الماطعي ، وفي مجال الإلسال الفكري ، وفي المحالات الاقتصادية والإحتياعية

سابعا ـ طبعة المترة التي تبرية فده المحتمدات البيا فترة التعالى » ولا يبكن الله تص بها المختمدات الموصفة الا على الساب في المسابقة المدروسة المختلطة على يب الانتقال ويتعفى في صورة واضحة و وحتى لايترك المجتمع نهيا للتبارات المختلفة في فترة بهتز فيها المهر المعربية ،

ان الحكومات التي يحس مستوليتها الى صبالة الغيم المعوهرية في المجامع ب المستم الذي سباك بنياته بـ بعولا كذلك مستوليتها في نظوير المحتمع ينج هدين الموقعين ترسم خطبها واستلك سنماها في بناه للمقتمع المحديد "

"كل هائم الموادل تدفع الحكومات في الجنبعسات الإسموية الافريقية ال اللساراتة في "كل عمل "

ان هذه الحكومات اكثر واجيات من غيرها باعتيارها من الدول الثامية ، وهذه الواجيات الكثيرة تجمس للعكومات القومية حقواة اكثر من حقوق الحكومات في الدول التقدمة ،

ان العقوق هنا تاشئة عن طبيعة الواجبات التي يجب ان تتهض بها الدولة ،

ان وضع الجنمع هو اللي يحدد استوب النتيبة • دُكتور محمد أحيد خلف ال

رأينت الله

للذكتورة نعتات أحدفؤاد

رايمه البوم مي عيساده العنبيد ومن حسائل سمبي . . . شهورا طويله أمرجد غيها سكلمه الطريق والجهد د بالتمه الحال والوقب ، سحبله الآلم والاسطنر كل هذا بن اهل صربي واهد " هن رئيت الله . رئيت اله ما مال عمل في الاستفال تهمه به وهله الممر والمسبح والدمم والدوي والاستفل والإسراس ملايتيل نهيه يتوهام المثل والنفس والتلب والروح فيصري وبواهيه المتسل والنفس والتلب والروح فيصري منها الانسال غوابس الاسباء عسكته ه وتلهس بيسبه المالي والمساعر فعرى ومتى وسيع مهمي وينهني ثلبه فيترى المناه والاحباء وسوهم روهه لاسميء فيها ونديا الأحرى . . .

من معيث المستجاد فيستنجاد التأسيد والسر ومن معينك الخاود والمنفاسخاء التمس وبقاء الإثر ومن معينك المستخيالات عور والمثل والررع والبر حتى حيد النجي معيه بنك يعظى بهيا المسعد الذي مرات نفسه من شرورها وتوبيها على ضعفهاه وطهرتها من عستمارها فعنت منوية ماتية رطسية يرمني صها الدين لايك فنها راض ،

كل علوم الاستنسال بعك يا وذهب العثل المكر والتصنيرة الدائدة ...

كل فتون الاستسنى ينك يه وأهيه الاستساسي الرحلة و علول اعترف ؟ والحيل المعلج ؛ والطبع الشماك ؛ والروح المائش الرمك .

كل تدون الانسمى بنك يا بقيم انتياة والحي عين بدائلك عن السياء والسحاب والتحور بمستوعى التساعراء التسيد .

ومن روائطك في الأرض والنجر والطبيعة يستلهم العمال " رسيسينا وشالا ومعسسورا وموسيتيه اللون والحركة والسورة والشيد ...

كل ندون الإنسان بنك با بالج الوهيه كليه بنصره أو ريشته بنسور أو ازبيلا بشبكلا أو وترا برساء

کل فلسفات الانسیای ب م ب ب ملطک می السیوات والارمان ب

ولكن علوم الاسلى ومنومه وبالمسعانة يدهنها مدرت أدا حل متحدد م ودروهها أرادتك أدا منهما با الله إلى المنظ ولا معنى عن بفسها ألا المستسلم لارادتك وندمن بحكك واحتاسا القدرك ويهملا على الجباع - لا يسالتني العاهد و إنسكر والمرور الماليان يملعي عبين يتهم لاراد لما أراد الله الموري المبات ويحيم المسكون ويسود الوحوم منذ عردوا أن تمن الإبر المالي الله المالي الله الماليات

السد في التعالية منتصب الأبر وأنب في الفهاية . السباء بالمنصف :

رهم تسم رحيث لأر شيء ووه كان شيء و خليم يسم فنوث المدنية والديء والمعني حين نشاه .

كريم كربك لا يعدد . . . قد يعطى الإنسال الرهو الو الكفر أو الامسطاع - . يعطى الانسال وهو الحناج إلى المطاه السعورا يمومن في نقمي د أو المسلسب يؤكد الداب د أو وسيله عليسر المعي والرمزة - . . . قد يعطى المحمل السعادا ديمير أو المسلام للعبر أو اجتداء للهدج والامسود - . . وفقت عملي للعباد لا يريد جراء ولا تسكورا .

وقد بعلى الأنسل وبنتاني انبن .. وقد يعظم مطاؤه عين يلحث غيتك السبب منحث عبتكل خرسا بن الاسراس أو يرنق منذا أو يراب مندنا في العسم الاستهام وأو تشتق في المستحة الانسال ...

وتساری الشیب عی احکام صنعته واداه رساله نعیهٔ لتدرنگ تنفق بهسسا احدیه و مصنوه علی نده

وقد على الاستان للطبيع أو تصابحت يجروف لم معيل من يكرك أنت الذي اعطيت انكثر بلا تين واعيضًا بلا تجيود ينه ١٠٠ ملا منعى ١٠٠

اتنا لا اريد ان أهون بن عبال الطبيب وتكني استي للحكيم الاكمر فقد وهيني الجياه بمقاسيد كلهد تم مقت فصاعفت عطيات حياوهيني البنات واللغي علما اراك بقوه لالي أنظر اليك بطيون كثرة و واحدث معين لانك محل يدي في بدوس عديده ، واحدث في سحق السيدة من بقاء الضمينة البريثة حولي ... تحملي ... لحياء الشاء

فكتورة بعبات اهيد عزاد

أبوت مام والتجت ديد الدصتورع داص منا

- ž -

المسمة والنكنب :

المستجه أو التهديب أو ألمبعل م أمور مجرى إلى المستود على بها وليات النسامة و والر من التال الروية و سروح الى الجبال " وهى بهساد الإعسار فدسة في السير العربي و فقد ظهرت في حويبات بمع إلى أني مناس و وفي قصائد المطيئة ، وتم سيبيعين اذا لم يرجد الطبع ودخل مكانة ، تهم سيبيعين اذا لم يرجد الطبع ودخل مكانة ، تهم نمون و هندا هو السابط إلى باب السبعة والمسرد عوب ابن ركبتى ، و وسب عدوج أن البيت أذ يعبر ابن ركبتى ، و وسب عدوج أن البيت أذ مصور عن مهاه بسه مصبوع إلى بهانة الحسين ، لم تور فيه الكلمة به ولا فقير عليه التميل ، كان المستوع المسلهما ، ولا فقير عليه التميل ، كان المستوع المسلهما ، وكان طبعا والمها ، وكان عليان في طبع البناء المناس وكان المها المها ، وكان عليان المها والمها ، وقال مها والمها ، وقال مها والمها ، وقال المها والمها ، وقال مها والمها ، وقاله ، و

والى رشيق قد التصنفي في حكسه هدا والهرب النهج الذي سافه في كاله خين يقول ، قا والهرب لا تنظر في المقاف شمرها بأن تحسن او تطبق ه أو عليان به فسراي بعطة فيصله أو صبي لمدي كنا يعمل المعادول و وارهم أن هذا الإستصحاب حيثة في الحسن الذي لا كنت فيه حير في المقسوع الجيد و الحسن الذي لا كنت فيه حير في المقسوع الجيد في المسلم و وهو كنا بري لا المنس و وهو كنا بري لا تنظران و دال الكنت المنس المنازل و كنا بري من من من وقد المعسال للمس و معرف من وقد المعسال للمس ومنازل و داله المنازل النائر بالمنازل و تنظران و المنازل و المنازل و تنوول و ووق له كنال الدائر بالشائل والمتهدون على ووقد له كنال الدائر بالشائل والمتهدون على ووقد له كنال الدائر بالشائل والمتهدون على ووقد المنازل المنازل والمتهدون على والمنازل والمتهدون على السواد و فهدا المنازل والمتهدون على السواد و فهدا المنازل والمتهدون على الشائر و المتهدون على الشائر و المتهدون على السواد و فهدا المنازل الدائر و المتهدون على الشائر و المتهدون على الشائران الدائر و المتهدون على الشائر و المتهدون المتهدو

والهداب في الفول شرسة عمة في المبد كل أمة ، فهذا ، للمبدول لمول أن التستام الذي يرمد أن تستمل مواهلة إلى أميني عقد ،

ويدكر الناقد ، كترلب ان النحر ليس ، حالما او بنطية بنصل لقراه الكنابي ، ولتنكيه مار الدربي ، والمبطة لدوع الأنبابي في محمد المداور » *

عفا وقد كان أبر سام ساحب فسعه وضغل ه بل ابه على استعلى صاحب فارسسسه ، ورأس مذهب ، أذ بقل في سبيل ذلك طابه بكرته بابنه حاول بها أن برسي منهجا حديدا بجرى عليه اشعرابعربي ، فهذا ابن الإبع يتوك ، وزما أبر سام بابه رب معان ، وصيفن أباب و دهان ، وقد شهد له كل معنى سبكر لم يسنى فيه فني أثر ، فو فسيح مدافع عن منام الإعراب ابدى برد فيمه على الإمراب » .

ولكن هذه الطاعة الفكرية التي حشدها في قبه كانت فجيع به الي التكلف في احبيبار الالفسائل والمائي ، عال للانجاط احباب طابة مجدودة لايكان تهمى بخص المنى الذي بنبكل في حاطرة ، وهكال يراه الشاعر الرابرومي ، إذ الطالي هنده كان نظلية المنى ولا بنالي بالنفط حتى أو الم له المنى ينفيلة بنطبة لاكن بها 8 ،

عبود الشعر ا

بعده الرزوقي في مقدمه شرح فروان الحياسة يأني بنام غيرة التبير في النباط الأتبسة شرفيا شين رميجه ، وسراله بنبط واستدميه ، والاميدية بن الرميف » والقارية في التشيية ، والتجام أمراه استثم والشاميا على بنور عن لديد الورياة ومناسسة فتسمار منه للسبيعار له ، ومشاكنة النفاذ للسبي وبياد اقتضائها بنمائية ،

واین رشیق لا سرب علة الامرات في خدشه عن ضود انتمام عند العرب - ادایتول - د ولکي طرحه

وعل عد البناي حرى السعراي العرب في ومناشدهم حيى حاه بسار بي برد واس مربه من المحدي فكانا ولي حي عبر السابي بي فين المدين والمدين بينا كنوم من عبر السابي ، ومنيسور البيري ، ومنيسته بي بيام ومن بيلت على بينه كانن الرومي ، والتي العلم ، فكانت وره على السبر بينام في باب عمل السبور بيري ، حمل و منيستا بو بمام في باب عملي والإلماط ، فكانت الموارية بي على على المدين المدود التسمري منيا بين على منيا الموارية لابي سير الإماني الموارية المدين التسمري منيا

والدي اعيل اليه ال التروح على هذا المدود السياعي المالسياعي المالسياعية السياعية المالسياعية المالسياعية المالسياعية المالسياعية الله المالسياعية الله المالسياعية الله المالسياعية الله المالية الله المالسياعية الله المالسياعية الله المالسياعية ا

وعرامه یکن هما و ربید نگون سیسه ایه رآهید یا وهو تکنین باخیال با بخیل الاستوند وعاسیسه برنگیا لا نصف فی آبی بنام الدوانه - آل بری الحسن فی الفیح - آو نسیم التبلاسة فی التعداد با وهی کنها بهنما بنا فیسو نوع می بخاویه اینخده با واظهار نیز عه فی بیسه التبلیس الدرین و غذاتم فیایی عرف له فنی عصر الحاصیم والامرین این

مسج حادثة صهل بالإرافية اكثر صلاحية لاحتمس السكن والمكنة والتنسفة

فاد السفام هما الرأى وصابح أن يكون شسعهما لأبي سام في تكنف السميم وعن الرماضيسة الجشسة سائميانا سالتحكم والإسال لتأخذ مكانيا في شمره ع فان عما الرأى بن يششم لردايد مثل فيد النوخ مي ساحة حسما نفرض على موازين النفد ،

لانه كان حضرنا فسة طاعلة بالهجلس البديعي .
ومعرما أبنا فرام متحاوله الهجديد في عبود الشعي
العربي ب وأو اقتصليت في هداني فعلى النيه ولم
بدوف فنهنا على بعلية الاستطف أن نشيتي له عقدا
في اهتابه بالتحديد لأن لقبول في نجدد دائم و بطور
ساخت بها بحد الكنال ، فيتحاولة المحديد الذي في
مدا الناب أمر الا مبدى عنه ولا يد بنه ا

ونبطر ابن نظام پسته آرفی مید یخری همه مع طبعه داو نظای معه طیستیده دامد ازا جبح به غرص علی منبی انظیمه البیاغری داو آرک عنسیابه می اهما فامنا دفان سعود سرانی لک منفدا علوط وغاصنا کابه الإمامی والإلمار وهد هو الفرق بدین انظیع والهندی دوما چی البیناهه وانیکمی ا

منى مطوع بينو

قلب بداستان النابع سوال اوی کد و ادار قبادا همدها گل جرود و کلد و مدها گل جرود و کلد النادا همدها گل جرود النام النام الله الاستان دیدا دوردا این الله مدود هورد النام بادری النامی خط جورد النامی بادری النامی خط جورد النامی بادری النامی خط جورد النامی بادری بادری النامی خط جورد النامی بادری بادری بادری نامی خط بادری بادری بادری النامی بادری بادری النامی بادری النامی بادری النامی بادری النامی بادری النامی بادری بادر

والتعنى في همة الملحر طبعول. ال

یائکسی ام اسی حیما عومرا دمریہ به الا سینس میدی براز بعضی الابام بومنیا میگی الاب بیته الا بیسیم میرد

وطوال مضام البرداعي النفي محدورا

الاستخباء « فاعترابه التحبيات فاع_{ل ال}أنت الكنيس ويلك محبية إلى الناس أن السين عليهم فسرعك

وما فان حي مات فضرت مسعة

المان الطمل المنصب عليه لمنا المنصر

رقد أكان عرب الدبت سنهلا فرده

١١ إنه المعاظ الى م والماني الوعي

فأبيت في مستنبقع أثوت رحقة

وفال بها من وزن احتصاف الجنر

غدا خدوه والحدم بنتسيح ردائه

فنم ينصرف الا والكسسافة الأحر

كان من بهسسان نوم وقبانه

لجيوم متماء حواص ميتها التمو

واحسن ما قبل في قام التبيب على كثرته توله. لها الشبب معنطا باسودي حجه

طربق الردى فيها الى النصن فهنج

هر الزود معفي له والماشر معتبري

الرور الإثنيا بتليء والجدائد لرقم

له منظر في الدي البيش نامية

الزائلة في الكلب التنسود البقع

وبنص لرحيسه على الكرد والرضا

رابب التني من يجهه وهو المدع

ومن مصنوع شمره ومتكلمه ٤ قصطاته التي سدح بها عناش بن لييمية ومطلعها

أحيأ حشاشة قف كان مخاوسا

ورم بالمسر عفلا كان مالوسيا

ومنها

الرازدان، حاص الرث طاقة الدال وكراديسا كراديسا

بيستوك فتعاس دهرا جي تجربه

الر خلاک الله ساعبا

وهد الإختلاف الذي بري في دياسه سيستره قد تتروه طبعة العقد الذي عاش فيه آبو بعام ، قد كان عمل شعبيول فكرى حظو في السيسياسية والعنوم والإدار، « فقد يكل الأسة كلها في حياد الى حياة ؟

وولب بالفكر العربي لـ في للنبي مظاهرة بد من الماقة التي عرفت له الى آفاق أخرى حديدة لم بكل له بها عيد "

فيواكي الحكية والإمسيال ة ورعفيات المسيعة والمعدن أحدث لمدي أفكار الإدباء والمي عدول العلماء فينات آبارها جلور في الناجهم ظهورا والمنحد *

وعدا البحث التعالى الجديد يجبساح الى حجودة عمل حيار في ارساء قرعده وبسيره للادهان و وهو في معادية الإدبى الجبساء تقتفي قرائع الأدناه عنا ومشعة في مروضى الماني المثابة و نوطئة متربيط حيى عمل على الإقيام في عمر اداء ولا حموج ٢

شبهد ابر تمام التماهر الطبوع كل هذا 4 **سَأَلَم** سجين ما ترجم من آداب وحكم وأطال 4 ومن قبل ذلك الحرم بالنفيج أبنا قرام *

بازا لم سائر فنه موهبته وهان على الشاخ طممله الإصلل دخاه في وبرلة الشمر معليا واداما ا

أما 131 أنصرف إلى ما يحقبك من غريب » أو حاول الرسة » أو تكنف الحكم والإنتسال » « قهو التسيم الهامس حينا ¢ والإنصبار التكرب أحدادا »

وهي والمع شمره أنيات وابحا المدمهروعة والدمها العكم والأسال حبالا قوله

البيب المستقل الباء من الكبيد

اني حدد الله بين الجنبية والنمي

بازية الرا

لسن اللبنات ستعنى فنك في أملا أن السنساء ترجى جين تعنجت

40,000

ان الأسود البارد البات صنهيبية برم الكرابية في السنوب لا الساب

مدا با زمية (مد على أبي بيام بكتمة لاستماراته وجه بينه بعبد بنبو به موسمة كوية

استنيان الطب من توعاله شجر من الهيوم ، فأحنيها الوساو<mark>سة</mark>

تماني بياد عدوة السينت حداثة

وأكسنه الشنهور

يتر مريبا بي ادى العماله د، خيف الرحين عثمان

فی العاد فارس من قد و المواعث میرکشور آخرکت آن ال

مه ويو مشبك جير سا غوماه برسيكه التعد ؟ وادا استكام ان بسان الى يمري ايومسوع دعل يمس الى النمانية التي تنتمي أن يتف فندعيا ؟

ولو قد عال من هسد ودات الى عصيبوله مختبد السه الحياصة الإسباعية في النصر أو بدل المدادلية الإسباعية فيؤكست ساحة فير في الدادة الحياة ۽ أمكسول قسد تشيع بالراي الاشير أو بدل الدملت شاهية في الله عبد الالسياء و ويذلها بالبراء كذلك لا مستجيع أن مرقة الله تعتري على ممالات اللهاء من لا برقم أمها بحول يباليسات بمنك بقيله و مال يما الذاب حدادة مرقعسة من الالمرام أمها بحول مي دول مكن بنقل جمعة عنى أن المدونة الكيمة في اي بعد مة برقمسة على الى المدونة الكيمة في اي بعد ما المدونة الكيمة في اي بعد ما المدونة الكيمة في اي بعد المدونة المدونة الكيمة في اي بعد المدونة المدونة الكيمة في اي بعد المدونة المدونة الكيمة في الي بعد المدونة المدونة الكيمة في الي بعد المدونة المدونة الكيمة في الي بعد المدونة المدونة المدونة المدونة الكيمة في الي بعد المدونة ا

ويمني هذا أن الانجاد الى الوهدان شرط أستاني تفاد أي نباء بقدي ، وسنواء الكان النفط بالأعاج أم المساميان أم بنا أر شوا أن بكونوا فالهم لانظ والمعون منذه ، ومن ثم لا تحطيء أذا قلما أنهم مهينسا تفرقوا

وعلى خدا الابنيان بكون يحديه بلك المعسومة التي ترصد خطوات الدائد . حدث خد يكون بيده لمي لا في المن لا فيساف الافياد وقد بلمي كثيرا بالحواسد التمرد فيم يحديد النقاد لما لا تبييا الذا كدوا يوهنيان لما الا المهابة بمند بنماري، حيام با بؤلية أست وهو بنمار الى لمبورا والصيون .

و هما يبكن أن سوخة مأسوال الكيما يبكن و الجيل عدم أن ليمني فيلية البلد بن لحيها ختى البهاية 1

من احدیث من خدا الشوال بن بحدو بن البادد لی انگر بن مناسبه بوهنو میه تمنی الادبی ، ولتی نفس بد ملینی شت می آل د آل تحدده ، ومالتو رن

التجربة وصورها وبمثلها ، وتكون وصوح الرؤية علما يمتك لنومين النباني ،

والتي فيمني فلا خلاه أن إيابية بسبنا ومدف أو اثرا النبية وحسيقته و والي جليب هذين لهه فيم بدرمستها دوح الاثر الادبي وحقاقي خسررف بوقت الادبية و وسنحتول نبيا يلي أن دنت فند اللبان أو حدد لمؤدد بومنكه دودته بدمتهر عيها ايادة تبل أن تتشكل في سورتها الحيالية الدمائية ، ومستجلوتها الدكري بنظراف ،

والحقيقة أن يؤند تنفية أسمنية تقوم العلى وقد طهرت حطورة هذه أبتاعته تشبيب الحال على النفس والمحلوب بينالات الادب بلي أستنس أن المحلة بيهيب هي معتبة الترابع والاحتساس والادراث وما ألسته ذلك و وكاستنده بدارس البيكاوجين بن سالية ووسمة وحلسالية أن السيرانض بوية لا تؤدى الدور الذي بؤدية داف واي الاحير بستوية واي الاحير بستنيان في الكليدة أو تستنبية والمراقي بنال يعتبه المراقي بنال يعتبه المراقية التي يتنافي يتنافي يتنافي المحود التي المراقية التي يتنافي يتنافي التيافية ا

على أن انفت القسطم على التحسين الفضي كالا يحصر اليود فنيا حديه بسسترك يونج والناهسة النبي فيسطوا الدسسهم باللغه والداش ، ويوضع فياه الفرويديون الفسيم باللغه والداش ، ويوضع كناه المرويدي المستوب الانتقاد التسعيمة و وفسط المستره منسعة ١٩٣٢ من في يقسديه اوضيح كليا القساد السيمكلوجيين الابن بطبتون المحلب فرويد على الادياء وحرى له فسيه بالبر على المحلب على الدماد مدير ا ، رياشيلود عناهية بطرية المحلب الدوي القائد على فهم علمه وسندية كتاب الادي الدور برهما أصبلا فاقاما المدينين ،

عدا لا يطنى اطلاعات عنى معديد علايح المؤلف م غور التاريخين هو ملم يستدريسيانانات الاستان عنى عدى أفرون ، وكان لاشتجال ملم النسس الديني د الذى التحم نفسية الاقتبات مالعلوم الاحتماعية ومالامرودولوهيا أثر فريانح ماليكتار نفد عام التاريخ عنى حدو لم يعهدم المدنيات بقد دواليوم معانى عليمة النقد الادبي المعبال بع فلسفة المدراح المقاس حدى لمرى ابيل مربية متحسدت بنشاة عن اللقاء الماريعي ، وبحو بلك ،

ونقف ما نصحم مقد النص بيجافدات القسيس ردخم بالدارمصات وغيرات من الاستشاب نجيب مديد على النفد الإنساء أو خالف ، ولدلائي هندا بجب بي يسلمد الإنساماني المحد في فيما المحراء بجب بي يسلمد من عولما مناشرا با بلقي المنوء على الرديج ربطه عل طروعه النبية للبياة كانب أو بمعوية لد يجيئه بمنح من السلمل بعد تلك ال

وستاره الحرى ينساق الى أى بدى حمل المؤمد. الراء بنيدا الحيام أ

و هكدا سدر هميه ه الحيكاء ه بلي بحو المادي ه ويكته اسيل لال الفي شيء آخر ضير الحياء « ولال الميل الادمي واقع شعلي يصدف الله أحيال الاليب وهذا يا بسيبه بالواقع المدي « وهو مدسه ما طور حوله المركة المتبدية بن هيث كونة صدى الجام أو ببحة درية وبدرس «

ويسأله الواقع الفني ظعي السؤال الذي بطرح ياب وهو هي ايولف مسافق السمني هل المصر بموير لاحداث حثيثية لا ان شول النص يتوقف على يدية ويزيد الزيمة على « يتحقه « المعرفة كاسور» يدية ويلتدياه يتمثيه « ويلان يتلتسه « أن لليوقب الأدني بدواء الكان تسعرا أن قصية أم يتعرفيه منطق يدي ، ويد قد بنيته في تحيية لمد تراضية من يؤلف او ند تراضية في يوقف في دويته في يوقف هي ووقف الور

بالمستنبه غد ستو خيبته في العنام ، وقد بقديه ونستم بهند ، من قد لا بري في سابعها مرابه فلي الإصلاق ، على انها في العبر الالتي تصبيح مسقله ، وهي قد بكون اكثر المستدلا أذا احدث المؤلف بهنت د بقيه » جوعرته في رو به ، أو أذا لحد ينها أكثر من عرام مي أدو قف الماتية

سيق المؤلف على أنه حال أن كان عرب السائلة مسى أسباس أرضاعة بالأمل لا على أسباس أحلاقي للحسن و ويمان حسدا أن أسباطلة بالتياساة أغارة الأسمال والماعية على الأحسالاء بعدا أن يتون في حدود يسمى عيله ألمن وبان بالاعية بحرار للمقد أن يعدلك عن أن محر بارشان بالاعية بحران دائمة و أصباء المسابحة بالمائلة في المسابح المسابح المائل الجاعة والذات و المائل الجاعة عد يحد بالحراب المحال الجاعة عد يحد بالحراب الكامن بالمائل الجاعة عد يحد بالحراب الكامن بالمائل الجاعة المائل الحرابية والذات و ومع تلك المائل الإلمائل والإليان الإحلالي والخياب الإحلالي الإلمائل الإلمائلي والخياب الإحلالي الإلمائلي والخياب الإحلالي

وسمی حدا آن نشلید ایزاب بنجل می اعلسم البعد شبیاد آن بر نشیب - واز آشلامه ویکنوسه ورموره بعد بخالا للشریخ والتقویم نی اشاء تقیم ایجنمه بنده .

ان الولد او تحصیه الدین بتسکه و وکهه تصبح داید الحلون لا بیمد کتر امی ابواقع و محیته بیکن آن تحمل و الحدایی و عبود بصدرا للاسطرایی اویره احری تدا بلیمونی و ویره بالیه او و وکدا در د

ا و حیرا الرابد آپ سنگ البناد الق کان البون<mark>ف پکتب</mark> امن بیشته مملا آ

الخواب سبول ، مهو می هذه الحال ایه بصحتم المحال المحمسية والنا بينسيطل حوافق الإقصاء به المسلسلات ، ولكل هذه يقابيس خاصسة ، مجمع مرار من أن بجنو على المشراب ينظ بنا بطبقة على المسير ، لان هذه بيسيد وجودها بن لسني أسباب بمدية الدريج المدين ، ودور المؤلفة هدينا هو أن بمرح على الدن بلك الأسباب بن خلال بجرسة أو في الكر المتعالية بها وتعاطية هي يعة .

ولكن هذه قد يعمل في ومنصا أن لجد يعك ألى تنهد ينبلها من الاتواع الادنية كالتنبيدة واللمسة - للمناح التنبينية أبيار البائد لا أن سائش به مأول اليوليا وألينا سائس كيفية ما يقول ليحمل اله يعرض بالنفث لبية النمل ، هاملا الشكل أو الهيمة اخذي وسنال التحرب الى هذه الدية ،

ويبكن أن بتون نسمه مليه أن خلاف في تشكله عمريته البستري أو لمريته البستا يبر الساه البائد ببوقيه البستري أو المائد مثل بحريب مثل بالده المن و ولاك لان المائه لمن الرئب عن ذكن بيني الى با هو واقع فملا با منوي مني طريقة المسلمة في البطر الى الإثنياء و مني ترجه أحساسه بها . ومن ثر لا ميكن أن ينصون البائد أن المائم اليني بمرد بصر من ذات هي بندية عن المائم و الا ثن بنده أن بندة السن عن بنده ،

ورمد با غنی تسبیه المؤتما بنیو شنافه دانیسه می بصر حبیع المقاد با ویوم یوضاع عی التحسیان آنه می منته المساوه الله التی تمام می خبر الاحاد مساهمه میسته الله این بصدر حردات عیادتورها ای تشکل سیبیریه یسی خبرات الاحرین با مقد بخران آماوید آن بصاد بلاسیه علی اساس جبالته خلاصه با

بكتور اهيد كبال ركي

هددوم الثقادير

عد کر شعوب

اللومساد أسسراود

Υ.

بهده الرحود الجنسمة بين احدد من أي طرير من المتعين بسمى الية بالله قرار المحدلين تجوية الشار لا رمزع فللقالة الراديم وهي الماقدة و ولا يحوالهم عن وللوح الرؤية بلد حلة الاحساسي ، ان المديهم بالفتم المدان لهدى لا والماهم يشرونه يحي لاسير كي المان واح وقليق لا وتسالهم في احي المدير الاحتماعي بشاق فينت لا لهن ،

ومی خال بخیدن التی بار فی آنیه الرو نیی بیرك امیده عن الجیار به بیا بجیب محموط می باخیه داومی عهمه للبیرات بنی تخییر و ان وامیم وجوع بردود الجانسیانیه التی تحییر التمکی الإنسوالی دل البیاولات دا

من هذه الردود المعاملية ما كن يجامه مه أحدد الموم واليمهن المبرض واليمهن المبرض واليمهن المبرض واليمهن المبرض واليمهن النظام والمبرض المبرض والمبرض المبرض المبرض المبارض المبرض المبرض المبرض المبرض المبرض والمبرض والمبرض

ع ان بقاه المعبدة بكر بين الما منسمة آية لا على قويما ه لكر مليحيفة بمدني بني الاسلى و خلك هذه بسبي الدينة المدينة المحددة فيها يتسمح في وقما طفق محب الأغيرة وإنا رجل و علينا بكن الاستني مندا الطبيعة والاحتراج و كما يقلام عدودية الاستنيام بالمسلم التقديمة ماهذا خلك ميو بوع من الفرائل الساخمة على مجبة الاستنياء الحرة 6 - 3 المنظرية - 19 و وبيدا المكرنة بعول حسد الدين السنتركوا في المخاشية الدين السنتركوا في المخاشية الدين السنتركوا في المحاشية الدين السنتركوا في المحاشية الدين الدين المستركوا في المحاشة الدين السنتركوا في المحاشية الدين السنتركوا في المحاشية الدين الدين السنتركوا في المحاشية الدين المستركوا في المحاشية الدين الدين المستركوا في المحاشية الدين المستركوا في المحاشية الدين المحاشية الدين المستركوا في المحاشية الدين المحاشية ومن الحية الدين المحاشية الدين المحاشية الدين المحاشية ومن الحية الدين المحاشية الدين المحاشية ومن الحية ومن ال

و النظام الثائم على المله وحده سمى أن مكور كل شيء البحيد أن يؤون بشوره ولحد هو استمال المستحف الدشري مكامة أنواجه - ويهما بدأ حسد هما المراجة الى يثال توي بطيف ١٦٥) بطيفه ٢٠٠٠ .

m = 1 1 1

ے الرح می آئی صند الکان لا السبیہ الا لاسی است شال

فهنس أخيد في فيه بقيلها

ساویه بسی آن آندی ۲ آهنده آآ ۲ . از آلسکریه - ۲۸۶)

وبرنك الديد من كل حين الحسائي الذي في كل بحالات الجيدة ، وعقم السيرار فطايدة عن رياضه ، التي فريدانية لد بنق بنه سوى براسيم تعارسروحكم المكدة ، ويتوم الإنسسيائي من نيدر التطايد ، فون الستسمر المعترفة ، بمنيا النفي به حالة الكيال ، وموجى، بعير رواجه ، سالة بليب

« وهل مروجت على بسنة الله ورسوله السبك الديد وقال

ما طبعا به الرواح والدني طيستي فيما الفديم الدرات الحياء غملي دير بدركسي أ 10 السكرية (177) وين نفس المسل حائزيما حائمير المكر أهيد راشيد على 1 هلي المثلل الاها السورة الوازية لأهيد شوكت على المثلل الاهباء والثانية المساد المعم وك بمكد عائلة على كل منها المالين كيسا بعنقد حالي وي بمكد عائلة على بديات المعم المالين المثل الانهم ويسال المناز المعم المالين المثل الانهم والمد شوك عدد على ما المد شوك عدد على ما المد المحال المناز المن

وادا كن بوقد سجيب يخدوط بن الدين قد أحد السبكلا حادا بن رواسه الن لم نشر في كنف معد و اولان خارتنا و كان هندا الموقد لم يكن انفحارا محلت و بايكان بدويما لمحر يهتم ميكوسه الفتري و ولتكيدا لبعد بن المساد وماهيمة المحرمة و فليس

بعيبه يعفوط بالكفيد الذي يواحه العباء بدواء لنزي والا بمدوعه بن المدهيم المنظمة و ولقه دبي يتن بين الدياء بيال مدعد والمدار بيال ما يدار بده ويعتبر دبها مهية بالمدينة ويشتكر دبها مهية المدينة ويشتكرك في مرجانها الحديدارية الراهية .

وق ه نفس و خدات ه سنظ معينا معاوط المدوه على حالت احر من فعليه للعقال في بلاد لعملو طاعه ه الاسهاريان ه والمناجرين بالشعارات فلسميد مهران خرج عن المسحل ليري ودوه عوال الذي فليه كيف بحيل المستقال و كيف بر الكانية ه المبلدس سكان بالدمي و لمحته به للمبلدس عالم الدراة و معاده مساطر الرياة ول حراة ه و عملاه المبلد في طرائه أ

المسرفية ٢٠١ من أمست المكن أن السرفة عما ٢٠٠ الرائق واكن سجعية المنصبول من الحي لاسهاء ١٨٥ عمل فسروح المنفيذ اا لاسك في ذلك و

ومن بومها عميل التسلسات الكامع راوف عاوفي رافيه ومرسميات بالبيد الروحي حتى عديم حياته والمساوة لإفعار حدا لرمن ه

وقله وحل مند له المحل واليوفية ليكي بالاحمورة ليجيه البدي المحمورة المي المحمورة المي المحمورة المي المحمورة ا

ا در کان کیلی ۱۹۱۹ ما اورساطه ۲۰ جانی دیمهارض ۷ اختیاران نامله ۲۰ دومر ۲۳۵

وحي بشاي به تعلي ماوره مي الابكر فاصلهما ، والعمو طيمافته ۱۰ عما الذي مسلم التدارم وجمعه مسلمانه والعثمانية - والق له من فعام المبالية .

بحدمتی در بردان مدر بکل بساطه مکرک بید آن تحسیم هی شدهیی کی احد نشتی صدیعا بلا آصل زیلا کنته دیلا علی تجیانه سنته در اید<u>اد المعلم</u> علیها دکا بلا تنسین تعلی ه دین ۲۵۶

وميد بنت أتبحيه شهيد في صدره بيران الحدد و بعضت غلى كل د الكانب د على اللبير في مجتمعه لكن صوره

بوحیه این عدرت به ویروحی بهه عالمی د عبیش ایدی ارشد که ایدالس دادوی بوجنه ب ردوی عنوان ایدی عمر سندار به ایالسمی البری کان مسین بایسه داردسالهٔ این عرفیسا فی

وعيد ويك فرن أن سيايي مستنبه في كل الوجوم و لان المددة ساسة ، ولكي تشكو العدم بجيم اق<u>ا الاخ</u> (يمينا لكا الإخرامية في حدورة) - ولان و الرصاعية على نشل راولها غيران فيان في الرقيم هناك الينان ، و الدارات الكافل كاوان الاحالانة ال

مي ميا ۱۰ سيد عبد السفل صوري در علاية

أرضاه احتماميه بالمه العساقان

وهو نصبه بنجون في أجينته و ويدول جدية علمه ١٠٠ أمه رمر ١٠٠ رمي للمعدوني على طوهم في مجلسم علي المعلومي العميدين الاعلمة أن يكافح ليستلا أكاملاء وليسر للمعنى حديث الكامم من أسل الدين يرغراني عدد الملايي لا عليم من علم الساد اليد ستاطي ممه على البعد الونكية الماصولات بولكه

ین رغی داست که چی آخیانی مقتی هی و جاید معنیه ایلا نصار داخیاده دی مطابعولی داولی اوریل ایا بیاه عبدعمم معاولیه داو کنید مسکوریا صبحاحه ایا صامیسید دیل فی حال داگی نظمی الاحسسام دالامران ولا عفقود آخر ادی د

ا ومن ۱۳۲۱ النمن و بأكلابية

ارتبی زبان بیارای میلهٔ علقه داین طرای عطمه املی طلبه علیه

د عمير نكل مدن تكدية ... عقيلة عرابة وتخليه محله الليواد ... عشارة تماها را وتكل عرابة مسلمي بعد فتريد ؟ أن من نشتنى أنبا المثان فلانجي - أنا فيجير والأمل وقدية الميناه ؟ وأنا المسلس و مراه والديم الذي تضلح صاحبة م وفي \$2.6

ان تعبيب معفوظ عندما في عبدد الرواية هذا المدين الرواية هذا المدين الوصيح من الدمين الى الخواية والخاشرين والان المصنع المدين المدين المحتفي من الطروف أنبي اوجدتهم من المدوف أنبي اوجدتهم ما الله تستعيد التكييب بالمدينات الانهام المالة ومنالة السنون التكييب بالمدينات الدنة ومنالة السنون التكييب بالتكييب بالتكييب التكييب التكيب التكييب التكييب التكيب التكييب التكيب التكيب التكييب التكييب التكييب التكيب التكييب ا

 رمید تقدم نستمیح آن ناوی ایر ههوم التعرابة عند نامین مصرط ناوم علی بالب وعالم واضحة هی

الأنب فيزوزه الأنباق بالبلام الأ

9 لـ مترورة العل الاستواكل 9

 ٣ ـــ شرورد السنسال التنفيل في أجل محسع اسل وأنسال -

ائيس باود

a .a.s.

الترامث العتبري مظاهف الاعفاء مه

الدكتورحسين لصاد

به بعضر الحرب في حيودهم على حيم البراث المحربي والمحافد عليه - بن عباوا على حاجه وسنره - دلك لصمل العرب البراث - داوال النصا البراث - داوال المحل الادل الدلك المحاد البرات العمل الادل الله المحرب - وعادوا عبه بعدولات بيمت محدولا عدم الراث د

حدد أن الطباعة أنت أبي البرق الأوسط على بدى البود في تركية والمسيحتين في لساروسورية وكان أول مطبعوا كنهم الدنيسة ، وكان عا ال المدت الطباعة ألى أبدى المبيمان حتى منوا نظيم بيناه من براجم العدام ألى حاصة ماطبعونة من

فقف كارالكتاب سيادس والمشرول من مطبوعات عضمه الأمرانة سولاي المبيارج الأسوال الرمضارع المصالى ، ومبير العرام الى دار السيارة ، الذي المسئولة في سبة 1841 ، اي بعد سبب مبيوات من الشياليا ، بم المبدرات كاني لقب لبية وبيلة ، وكلفة ودمية في سبة 1844 ، بم حالت الكتب ، والكان الناظر في بوالم الكتب التي طبقية الأميرية مسلكة السحيب الكثرة مانفيهة من كتب التراك الفياريي اولا بم السير في ه وقعة ماشتقيلة من كتب التراك المولي في السيني الأولى من عيسدها ، ولكن ذلك بم عظيمة الحال بياستور مع النظام التراكي الذي

ومعث باشبه ذلك في بنان وسورت وبركنا ،
لما اصطرف مطبع بنا الدي الأولى و الترابست
في سنة ١٨٥٦ في لبنان و شرح الزوري للمعلمات ،
واصفرت المحلمة اللبنانية المسامة في بينا الدي
العب كتاب كليلة ودمنة في بنية ١٨٦٨ م ، والنسي
أحيد درمي السديال مطبعة المواحد التي كان الها
مجولها المدينة في العالم التربي و وكان لها فسلها
المظيم في البراك التربي - في بركن في سنة ١٨٧٠م
ولارال كثير مهت طبعين مراجع للسناحثين الدوم
لاتحديثة فينه طبع غيرها ، واول مالعرف من كتب

البراث التي ضعت في سورته ديران منفي الد_{ان}. الخين - الذن صدر حوالي سنة ۱۸۸۲ م

وغراضا المجالع الطلويين الجي الراث المناسطة و وقافت خاطوة على جال وسهوات فاصباب عليا عطالع شكومة والاعلية - وصليان احداد الراب عهد للحرب والحط للهاجب علية الناشرون و والرال تفلف عن توالد هذا .

وكان من "بار علا الإصال ان النبي بمطلعه برافي هجم حسيس - سبعي ه بالمسم الإدبي اد وفي سببه ادباه ضم ابي المطلمة ، وحمل اداره من اد رابه ، وكانت مهجمة الإمراف على مدعيم من كتب البراث ومني هذا السبم ابي سببة 1968 - اد مس هو وصلم من المطلعة وصلم التي دار الكتب ، والسبعر الاسم الادبي د العاد أحسلم ذار الكتب ، وأسبعر المسام الى أن الهي في سببة عالم الكتب المجللة الكادود التي توجيد الإسراف على ما علم من المراث المدام ، وعدم الرام الفلسم عليمية التحميلي ،

ول نقت الإنباء - كانب اورارة المدرف المصر هد استنبات اداره للتصباعة انصباعة ، وحقاب من افسامها واحدا لأحباء البراث خواني بسنة ١٩٤٦ -واسفل ذلك الهنب مع الاعتبام التي استنب بي ورارة التفافة والإرشاد القومي - ثم ل اخيرة ابن المؤسيسية المسرية المنساعة تسباسفة والرحسة والطباعة والسرية

وعف حاولت طك الإمسام آن سبيم في أحسباه التوات اسهاما ذا الراء ولكن ما حراصه مركبه لازال فيلا حسفا اذا مادورن بنارناهيت انظواني -و خاصه اذا استنجاه ماشرية بطبعة ادلان ا و كان ضاق معاراتان بحب المنية التوبة - لا ويد انعاد بدن عامان لاستان المنان

على شبيم أخياه البراث من اداره التدليه الهداء ورازه البرنية والنفساء مرابه على أحراح محسوعة كبره في كنت البراث ، والتدلية بيندروم الإنها كتبات وغير الكند والتعدي ، والجهم ، والا البينة كابها واهت في منسس المدروع ، ونداب الجهد في هدمه ، وتحجب ذون أن نديا في مرسمه بداء ما ،

وق التنهور الاحرة على المعنى الأعنى ترعابه الفندون والآداب والعوم الاحتماعية عن متيس للمسروع السابق والسادة الكنة المرابة > وسار خطران في سبيل مصلة ، ولمن الألسنة الثي

معه والجعومات البحصة لاتمعى عيه كمنا عمله عنى ساعة ، فالجارم سبع اللغو دوالبسادة أما لهذم فليس في سالح حد ،

ولم سير سورية والفراك على حطى مصر - فيد سية المينات لاحياه البراث ، ويركا ذلك للسيرين ولا ـ ولكن الحياه البراث كل عن البيات الشياه المعامع بالملفيي ، بعد وكرائي المحمع المسمىاليرين الحلى الميس في سية ١٩١٩ في دمسول الماسم و الملكة ، وارسيافها المصرية ، ويسر الالهاء والحياء والمساهات والمراب ما المصليفا من السية الملوم والمساهات والموال من اللماس الأورنية ، ولا يمد ماتحاج البية من الشياد المصيفة المواسيع على معطر

ا فعلى اخين كان المحمم المعرى بمنتواه معملت الله كان كلمتم السوري مسئلاً لانجاهات الله الله المعملة على أحماء للتراث المعالم م

الرسمية المتورد بالاسراف على اصفار كبي الراث المدم الى در كانب المحبورية المربية المنفدة ، فسادن طرفاها البنائير ، الشورة يورارة التصافة البنورية مسم لاحبيات الراث ، لازال بممثل الى البوم ، وغيد في مجنع اللمة أمرية بنصر الاسراف على كنب البراث ، ومارس المجمع هذا الاسراف سنة أو اكثر ، ير منجب منه هذا الفق .

وطي عمط المحيم المسوري قام المحيم المسعى العرافي في مسمة ١٩٤٧ م أد تقون المادة الثانية من مرميوم المسالة - « يموم المجتم ،

ا بالمنابة بسلامة القرابة و والمحل على حملها وأعنه مطالبة العنوم والمون وسنون النبياة التدسرة...

ب بالنحث في الدينة في أداب اللمة المريبة في وفي باريخ المرفد والمراقبين ، ولسناهم وغارمهم وحمداريهم ،

 حاد بالراسة علامات الشيوب الإسلامية بيسر الثمانة المرسة ،

 ا قد محدود المحطوعات والوائن العربية النادرة واحداثما بالطبع والنشواء على احدث الطرف المدينة.
 حد بالنجث في المساوم والعدود الحرف ته و

وسنختم البرحينة وعدائله فلها ، ومسالووج التنص في النائل يادو ؟

و سر الانظار الدرمة دخولا في مطال الحيداء الدرات المستوات المحتلج ، و مطهيلا المدينوسة ، و درات المدينوسة ، و درات المدايلة المثلية المثلث المحتل المحلل السارية المحتلج ، درات المستوات المحتلج ، درات المستوات المحتلج ، درات المحتلج على المحتلج ا

واحدة كان للعهد المعطراتات البرسة فصيدة ويجمع البرانات كان له فضيته في احتازه ، فهد كان مصية وكن البه من امتال

. ا ... وصع بالمبورة بن معطوفات بعب فعواف

 ۱۱ سامع صور المطوطات البينة الى بعسها منجيج ، وحظه مدروه ، وشر نماوس المطوطات دات الاهيمة الكوى ،

۳ مستم التجدول بين الدعياء والرسيات التلب في مسيل نشر المعطوطات ، واروندالهاشوان بالتعاومات اللازمة عن المعطوطات التي نصون بها ا واصالاتهم بالمسيحاء من نصى بمعطوطات ميسائله المعطوطهم او مثناتها له .

لا با استان سره دورية عبد طبع أو يطبع عن المعارطات البريية - والاشارة الي ماهو بعد مهد

لل هذه حيود بني أن الأحيال السيامة طبعة لم يهمل تراف أقديم السنة ، وأنها حاوسا على الرغم من الله المن المثل تراف أو المن المراف ، وألا يهمى والحداد ، ونظر الانباء ، وكل هذا بني للداء أن الامتساء هذا بني قدا بني الامتساء بدلك البراث ، بل التسلمة الشامرة الى طرحية ، ونضح على كواجنت أغساء مستسلمة ، فإن كل ونضح على كواجنت أغساء مستسلمة ، فإن كل بيرة، بدارة المتية الحدم البراث وضياسة واحياته من حيدها

سدده وأن سجد من الاساليب المدادة ماسحده حياسا الله و دلين مبادي اليام المعطط في كل شاول حياليا و ولايد من معطط في شسلول الراسة المعطط المعالما على حين في كل حطاما الا الحيادة على السياء والحياط عالية الا وهراساه والحيالة ،

ذكبور حساي بصاير

وقف في قرطبت البنصف.

ود غالبایسة فعسفت فی فرامسفها الا روائع بعليسة من بتدرييسة ولا اكت غيرسينا من بمارتهنت أخسيل ودبي بهاني مكنسسة والتنهيسة والتاحى بجلى اطابيسنا فيلا خلب رمييليا من والحجيلة

المراكان للسامي عن مسيليارفها

باحبارة المنسلحا الساكي ومندلة ملاه ومسأمه فأستند ومي بالمسيوم خناب التوافيس الى رابي فاسيا

444 41.5

الدان ق الا الهبيا لمنظر بيس الأدان ولا البادرس زمر عيدل وفقت في طلق الرهراء معينست أزبو فويد طرفى والمنتسا وحنلا والطلون المستادلين مجيحسة والاتركال بأكرابال مستنبه والسنسية

أأمان يبيا الصنبات من عواميطينية كيسياليا ديعة الكران وعابيت بردح كاستسمها الراغير كاستسموا والى درامى عبينها من ميباوليسنة

الن الملافية في السينسين الملائمينية مللى عل مستالت الدينسا وأعها في حيسة في مانتها بدنى التبيار بركاه الاطعيبية

عترفت بالطلق الأستنسوان استنيابه أبراض بعديها بنبين كبارية باذن السنسالر في اعبلاء حامية

ال بلغي مردي من مصارفهاستنده المتحرىء الداق على مقيب واردينت

يغر الحلائق عن شسيتي مناكبهما لا ظل درمنا ولا البيناء فدر بهنيا

للمصر برفق في فللسناس فلأجلهب فرانك الجنس فنها عدل والبقهلللة رازللب خللستان أي أوقلهنا الى غايد خىلىس الدى عنى غطار بهليك بذكرات بنسوم أوفوف الطبخم سناعمه أنبكى فللعى قارب في صفائر هلسا رحين المنت ال أستار سماله المنتس في ميناله من سروم الملك ا

أأل بمبطر عفي شمعي وحاطليسية

فخير الصمت الأصفى افشاد اسبه راعدها مي غرم رجعها وخامات كل عيي وهي متشبه

أأى التعليقة والمنسوة في شنسو عفها وحمل كل وفلسور من المستادمها

وفیل بتمنسلوم ادوا می سیلمار گر فرق کل کندر می عراطلیستا

فاقلت النبق من بمانتهاست. الإالبياز من منسبانی همارتهاسة الإ منسبانه راح من فارارتهاسة وسیم امینو وفی حصیتاره وغیرمیا آل برد مسیان فرصیه بے برک انتخبیر می راووی آبالی

وحالیات الخرامی می رفارتها قل میندا اوری مونی وارمها وان بیارز بعل می دسیاخها حف ایرخود حینا فی گمانها آیدات مینیه آدیاه فی فر عهیه لا می دخانها فی فر عهیم یمی علی حسسها الدوی ورخریها دختن أبی حسسهارات وحمسرفة و بن همکانها الدهام حسابقه الدهارات واعدمان والایام حسابقة وقد یستان فیصل حصسا ایم

Ø 11 0

نسباب في راست الذكرى وملافهمه عنهستا انسباوه فاخترت لها فهست وفي اختوفي عليمنا في ترادفهسه ولا فركي منسوي عاني ودارلهستها با والجيسة لأكريان عيل أبي عرف مناور من أكونافي الروح في أنسقي دران شي أكست والما لروي حيسان هنا طرض منتبوي بلني وعاملها هنا طرض منتبوي بلني وعاملها

and the second second second

Company of the Company of the Company

غرام اطاقه

تىسى فى سورع رومت

والأششآن الراهيم المعشري

ينسيسائل احدري في الواط ينسساجيها اطرف في لالك الوحة المرابيا الولاك السبيح التحلي من فيلي حرل حكا يسله في السامي طولة الا في الطبيرانة الوالرهيا والحال لمعلم

000

من عهد خبر لابرال بردهسسسسه الا عهسته خودو والخرج خرج السسمه - له بالابسسما الربية مين بروها حييابر الحسسستوات في منبع اللبية تحسين الكليسات الاعين المهيهسة الطسيوف المان المكران وتكل المساكية السينوفة المعلى الإنكل المساكية السينوفة

الراقبي اطلس بي

الاسلام مجارب لسلبية بدرندوس

ه السبيبة الكلية بقض كلية « الاستبنة » و وهنا من الألبية التي قد لها الاستبنال نتجوى المتضر حوا بن التنبوع والتيوع » وفي السبيبة بقضي/سس و لايبهند يم الاستبناء » وهنال التقديمال الاتجرال و يتراز » ومن الايبينية يسني الوجود، و لاتبراء » وحيسل النفس على اذاء با يحسن أن يؤدي » تقني السليبة احمد ومجر » ومن الايجنبية اعطاء وقود »

وبدور معجره السيلية «الآن على علم الأعساد بسيل المسيد » و على المستس بن البيمسات والقرار بن المسولية عن البلغس والدار بن على تكلف هذا ودال ودلك و قول أن يشتر مستعب البراء المستسدة في أن ينظر المستعب أن يشترت أو معاون وهي سمعة بن فلمد البن شيء «شيا بدن على منهجة برات ، وبعادة المستعبدة » وهور المربعة » مع الالبية والابرة » وهوه المستعدة الأعينسة بن قود بركتيد كامتاز مص عطم دالا بمتون السيعا بلا ومنالا علا عرام » وتبولا علا رمضة أو

بناوه علي هو المطلق اللبيم -

والإسلام لتعميم فليامض ساء

وال بدونسوا على به بيتهم والى مساركوا معراسهم وال بدونسوا على به بيتهم الدونس مه من بدخت والمحمد معرف معاقب مهم ثلاث اللحجاء أم المستحدة الم جهد الم جهد الدونية عليه المسلام والمسلام والمسلام معمد الديني المراجع والمسلام والمسلم معمد الداخل له المسلام والمسام مالدي يتم الدين المسام على المحافية والمسام على المحافية والمسام على المحافية والمحافية والمحاف

وهذا هو معلى الإنسائية واسعاد البلدية والده ما ما الملافقة المرسى الهام من يقلونه المرسى الهام من يقلونه المرسى الهام من يقلونه المرسينة ما بنول ما ين يو بهم ياسل المرسية م والله المد يابر بنه يشك المرونية ما والمرافقة من يابر بنه يشك الموردية والمرافقة من يابل الموردية من يلم المرونية من يلم المرونية منولية الموردية المرافقة المرونية المروني

gonge liquings, the income the Versans gonge liding of several liquid grants of the desire a single street of the desire a single street of the desire a single street library of the several library of the s

والا كاتب الإيجابية لعيلية سيئل عن معل لطيعات والشراب ومقهد ليسبب سيئل في يشويه الشرور والإعجابونينك بنول الرسول عليه السلاة والسلام من راى يعدد بشرا عليمرة يدد و قال لم يصنطح منسقة وعلى لم سنسينية شندة و وذلك استحفا الإسان في وخدر الرسول عن مرك علير يستمحل التعالى الداء التعسال و الملا يؤدي ذلك التي فهم والا راق تاليان المنال في ما

وكما شارمة الإسسال السنسة من بندل العبسل حمرتها في بندل التول - معتد على الشيدير بالكلية السنة والقول الدمج الذي بلدارك به صاحبة في اليوهمة والإرسند ، مقال القرال الا وشكل بندم أبها يدعون التي المجراء ويندرون بالمروم الا وتدون عن بنكراء واونك هم الطحول الا وقال كمان وبه اللح با قال ألا بن في على حير عله بثل حراداله الا -

وهمگ منف بن الدانس لا دائل لهد ولا رئال . مهد بدمون تل دادش ، وبؤمنون علیکلام کل مندق : ولا بحد لید راب ، ولا مکر ، ولا استغلال شنجمیه

نظرا ست لاین حث لدون ملات، علی العت زی

طعب شهره الدلامة عنصد الرحمي من مثلبون في الدر بنات الاجتماعية ، واساريجية على ما سهد به في حديد الأدب با نماية بـ وفي ميثان الزمد الأدبي با عديسة بر

وقد کان من اثر فاقت آن المعلى کتر الفارسین تحداد هما تمیمری التحاسب الادی منهده کر اتوا به ایاما هادر به وعلی کتره ما مرابب عن همدا الممار العراض العدام نسسج ی آن افر فراسه والسة می بازد الادینه ولا قرایه ی التمداد

وقد راتب من حق هذا الداد على الأدب وطن النفد أن أمر من لاراته في النفد وللتعلق والدالسة اعل في ذلك ما يصنف جديدا الى ترويته في النمد

الأدبى و وصل قبه كليم، عن حديث من حواليه هد السنطنية عدد أل المجهولا و أو كالمجهول السنطنية عدد أل السنطر فاحاد الله حديث المال السنطر فاحاد الله من المنتي و وعدد الله من السنة من الرسائل الأدبية و والسنطنانية و وعدد حديث من كليم المالية الله أن المناز المناز المناز المناز المناز المناز الله من المنازة والمناز الله أن مناسب المنازة و وردية مناسبة المنازة و وردية مناسبة المنازة و

وعهم مها دونه في كنابه التعريف الما مجل بعد التي الشعر أحداد لتردي به فرصنا قد بكون السعر أخرى وسائلة - كبه طبي به حديدة علماء السعوان الراعات - فلسيد قال فلسيدة سنطائه بها م والشخط بين بدله في سيه ١٩٥٨ هـ ولكنه بعد دلك توجيد فيمه التي ال يكون سائرا فلمعلب عن عن نظيم الهاج حدف بالسعر الأولاك بعد أن توبي كنابه الاشتاد بنعص سالاحي الحرب الأهمى في سنة ١٩٧٠ عا ومعروف أن الراطفون ولمد في سنة ١٩٣٠ عا فلكون أحد نفسه نفول السعر وسنة بجو البرامي ا

ماه الاسالام معارب السلسة

وهده المدعه النبياء بول مسترح من الوال السلية واستاح الاستعسام وقد عارب الرسول هذا المنع الله المدرمة وقتل « لا يكل المفكر النمه و يتو أن المسل الدائل المسلماء وإلى استانوا السينات ومثل وطاوا المسكم إلى المسل التقال أن تجلم والسابياء أن المسلماء ال

وحمى السندة في التسكير خترمه الاسسكام و مالدادد لاسلامه بقول على من احدود بوالاحدة حرال عوس احدود نسخت فقه عبر واحده والاحديث عو من الدائدة عن سبيل الوصول الى الدي و وعدا عو محاد بن خبل بحقيت بدلا للاستدنة المسالحة عن بنكر و لاحدواد جيبية بيجت الرسول الى البر وبسائة عالمه يقمى باير الديس و فيحدية بقه مسمو بشرال والحديث و هادا لم بعد الحكر مصومت عليه البوسة و مقة مسيحاديد براية و جمرع الدي لاطلا المسيد فه الذي وفق رساون رسول الله كا

ال رسالول الله انتل الأعلى في محسارمه المهو لا يقحر وسما في يساونه الناس .

هامه رحل بساله دعتال له النبي . بدعندي شواد ه ولكن أسخ على و أي الشار على هسالي) فالا بعامه سوله للمستبدء ، وكان فير هاسراً فقال . بدرسون

وهد قال أحد الأمسار البدرمنسول الله ، لاهل ولا المثالا ، عندا البلس على وهما المراب المراب أ .

ولى شقل عده لنداى، الأسلامية السائبة فرمي شخصة كلهم عرم واقدام والبحدية وعور بن السلسة حتى بنسيم أحدهم بتول

اسرحوا الأبر البنييا

وأخياق أنسكل مينسم محل قوم ألاأ منيسا

والا يبريم

وأدا باحد المستر

بينو المسر بينية! وبهذه الروح الكربية المطينة بقرى الأم ويسول

لجيد الشرطعي

وهماه بدل على الله شعره بيا تعلقو عن طبع الا الدام ال

وديه دمن آخر واصلح في آن آبي حقدون كابه ميكنيه في آول المحمر عمله حاء في حيي حصائمه اله كان سابي في اصطباق سوارد القوائي، واجه الاست بقبل له بعد تصلح واباء ، قال في فصليمه يتعاطبه بعد معنى عدول الإعدادين

وفاك منهب بواقب طيمت حبكم

منين الاراهبو في في الربياجين

بلوح ال حليب قرأ ، وان بليب

كي طلبك ويمامن التستايين

فاليب مهنا بجدي كل شنارده لبولا مستعربك عاكتيب والممي بداط الفنكر فيهنا ماستنبيمه من أل حيارن بطي المسالم مكون لكل بيستعدل ذلب في فيتواردها برستا بيبا بنباج ورس وكل عول أشبعي أحياه مع رغله فيه ورهده فرية لا وغرمة غل الإ نسبدل نصبية به با درية كا دهب ائي يوسي ۽ وفيجل ۾ زمانه الساطان ايي الساس ويكلمه على دييف كتابه في المبريح و أصطر الي ال بدون بمص الميباك ليدفع من بعنسته بهمه مارم ملاملة للسنطان له قال عن نصبه وعن حساوت ة وكان منا عروب به السناطان عني عفردي في التداجه بافتى كنيا فقا اهتكنا المطر والبحالة حمله با وطرفت بالصنام فعط با فكالوا عواروب له المستأ بزأل دبيا البنهانة بستجلك تكثره التعاجة للتدوى فتنك واستنبيا باكيا عايم من خهيسة بعين الصيدين من بخاشهم فليسا رفعت له الكتاب ويراط كنابه في الباريخ وتوجيه بالدعة تسادية فالثاب

فانتنفي أثر بكي في طبع أبن خطاوي و وأبما كان شبك طبعيء أليه عنفيا بريد أن يعلج أو حنفير ه واشتاعر الطوع لا يهمل الشبيعر حطاه و فيو لا استعلج لابك وأو أراده - وقمية غير في أين الله وأعبر حالاً فال وأغير حادث في الشاعر وجاعة أن يعني عبد الا فال منا منه أثم حنية في عبدة وعلمة ساعة أيتما غولة

هستنيا الطبيناء البلاحة وأذكر البايرة وفستوحاله ه

والمندراعن التحال التسمراء وأميعظمه سيندله

سبعید لیان می الشبعی بدهاند اتفایه معروفه مسهوره برالامر کدا قال هدا البدی ادارسی ورو البلسوی الفیدی وال نفری بشیلسوق حیل بلای الباللسفیدی ومد حددی فعیده این حدول هده می اعتداره می دول البیمر وامیح الدلایه ی آن کسمو بر نگی عدد امرا میسورا ب

ويم أن التي متسول اسال البيورة في الفقي المافلتاء من البياء و فيد دولا و وما صهد الار حكم من الراغورة في الفيد التي أن الهيادات من الراغور في طل أن الهيادات الم عدد التي أن الهيادات من نفسية حين السالات المحافظة عن نفسية حين السالات المحافظة الموالد و في السالات المحافظة موالد و في السالات المحافظة موالد و في السالات المحافظة موالد المحافظة موالد المحافظة المحافظة من المحافظة ا

ويكن عيني الترجيات به حي المناصرين الحولم بي من بنجر التي حضوي ماسيين الي درجة كينيره في المريد فيجيد فيه من حيثي الدسامة با ورقة المعجدة ومنعو المصنى با وحيال الأساوب، والمدامات التنجر ما يضيمه في صف المحول من السمر و الإسالاماني ا

وهد مبالاد لا تحسید این حدوی انصاد بغرها وقد مشت شدرد کده فام آند فیه حبی بدیا فل انسادیة ولا سدا اندرد به با دلا شیئا برنفع اهام سخر عبد اثر عی التوسطی می اشامراد ا

وقد ذكر الكانب بناوج من فصدالته الرائضة + فسها الفصيف التي السمعا التبلغان أيا سالم في الرائميسين منظان المرب الأعلى بمعالو الأنبوي بسة PYST دوالي التي يعتلجها تقوله المنحد الله عالي

المبرقي في العجري وفي مستديق و طنن فيدوفيه كدري وبختني و دي وم اللي، وفقة مستدعة الواج مشتيموميا التؤال كليبية مدى رهبي فيديستانة ووجيب غراب وكالنهم ودختي مسالح فيرفيد بملحم الناء مروني لا من غيدما الباجة في المؤدة وفيستم المديدة المستحا الأمر محية في وستدان أحمر

يو كي الدمع يرونها وللسبي ان ادفي سلسرخية دارى ودرخة يعملو القاب في آبارهم دومي ولمن أنشاد صبرا ضاخ بدهم ديهم واسال رسيا لا مامني

بالإيديس بالوقف حاه فيهد

هذه بياتح من حباد شمر أبن حقوق وهي كذاك، مهي من أغل ماده في قصدته المستر التي ذكر مادلاج منها في كنابه المتراحب و ويكني لا عنصر لن باقت بصرا بالمستر بسيق عنها التستجر بمادية شمر دامجود في الشحراء الإستسالامين ها فالشمو ها الأستسالامين ها فالشمو ها الأسرود والراكان حيفا سرالار معيمة عال عن الروجة الأسراد والإستانات المادعة عال

وعلى الرغم من أن ابن جيمون حفظ أنام دراسته بالمراب ــ بدنباره بعض شيوجه في المريبة ــ شفراً اكثيراً عنه شمر بن بيدم » وقناعه من شفر المسنية ومن شعار كناب الإعابية عزل على الرغب من دلاب مرح في المدعة بأنه بيعد استخصاب في ويالينف وأن ملكته الإدامة أعنابها حدس بسبب ماجعظه من الأستدر تهديلة ، والقو بين البالنفية ، ويديك فهم اذا رام بستور سنتهدين عليه مع حيرة به وجعه بلحيد من الكلام ،

علي محمد حسن المماري

مصتع شاعب ربطت الأشتاد مجذر رتجة الهنوى

ميريح الأدب الدري يتوج مستعملات كثيرة . سراك ويردخم على من العنسسون ، وقف حفلت كتب التراجد بيباء هذه السنطينات ، ويكن مراهه كالبية قلد فسادسة كثيرا من بعمل المنهود الفدم التي يتكن ان يكون بقطة الريكان النسخيل بطوية يدرد ، أو البلية في غيارية رابعة ا

الكل بعض الإرجين أن دون مصر في الكفتاح المتنبيل فد البابة جاي ولابت حبرش بور الدين الى الكتابة عينادة أمند الدين شبيركوه ، وهبطأ حط مربع لأن بمر المرية لمناهة قد بجاورهم مدا لويط الى با مله يستواب وليبوات و فقف أنج لها وزير أبي كفته تنهبنا خناسة وخبية ه فرعجه أن بعد الحيوس الصحبية لتحس منقي أتبرق ويبينك بمعدسات المرب والسطمي فون ان بكري عاميية القامسين في طبيعة عدافعين ه يليز الحنونى برا وبعرا ابى فسنطفي وسلووه لداهيه الدسين وأخرر الصيراب هالله وكلي لها دونها الربان في الذان الإعداء وأربحها النظر في سمحت الناريج ودواوي الشمراء ذلك ابريع الكعبه الإين هو المسالح طلالع أبن بريات 6 وقاف لقب تأبى العارات لكثراء حبلاته المعاقبة فلى الاعداءا ومهما ميل في فضل الرجل على الإدب والشعر مان أكثر عضله في ميران التاريخ هو ما أشعله من العيابة المدمسة والعوبى وافكد اطن التجلة المامه في مغير وهنا الادخال الى خطر عولاء العراه المبلة ما وقف السمراء الى خوص المركة فاحضوا تصورون ما سوفع للإسلام من ذارق او علت واله السلسين في التساغ ، وكان أذا رجع من نعمي المرواب القافرة عقس في حفلات الاستمثال مستمع ال الصالد الجرف وتراثيم السجامة با حي اصبح انفول في المرو المناسي موصدها حسن الحطر فوي الفينة بنفوس الشمراء وثعل الهدب بين الربير كن أعظم من صنور وعائم أن الرابك من مباليحيه ٢ صد اكثر واطال ق احاده واساء دايل ان الهوام علمه فلد أطاب فصائده الحياسية في هذا المحا نيس أحد باشل أأر الدين معيده فاسلاله

عما الى حاسه ۽ ويم لکن اور الدان ال

خنجه عي في دوستان البه - وهو البطل اللسالي لنمحام والكن أخبلاما وخيجه ابتطربين النظلين أراسين المتحداث التعربية دوالهدية المكررة واكان معال الراحة، و مجادنة " واكل نظل منجاد فرانما فيمسته جوادك الميكل في الجنوب مالا بصميته في السعال - واكو ارى الساخة ما لاترى المكيما من معاطر طاده أبروج اللبحمسه النئ بنها الوزيو طلابم ين وريك فقا وحقف متماها لذي ستعر كثير عرسوق هو ارسيم أحمد أني الربح المنجلي ، فأحلس عفكره الإدعلامية اخلامي الإبي الميويرية وطي تستمره وتبراه فاراه والسبقة واكفة بايراف بالمص مثل فللحرا الصيبين في اكل مجال حتى فلام روحه رجيهيه في داب لاء ، ويرحم أي ذروه السيداء بيب ولاه كمن من تكف الطبيم على أا للام أن سوالي الورارة بعد مواصا الصبايح وعبان العاش راحل المهترى عذكرانه لا المكن في فضيه هو مناوير أن معير به فلم يجمل من همه أن تستامين منافه الفراعمة من اليبرق بن حمل بيكنية من الوراوة بنارية الاواحقا سالك أفدر عندائك أتن السنعين بهدعلى البينطرة والبعكداء فاعملتها المنعير والكني باوقط التنطاع اراليبل الحق بالنافل حيداق بهتر البندم من الماية با ونكبه اقتضاما أشهيباط مطراء حيى حقا العقا وغيراما التمراص الطلب والمتنبية وال

ا الد البيلجد بيار الدي باديء دي بقاء متعاهل بالمراح وانعمته ما والحرامى الاكياد فلى احتنفتال الفريجة بافينا كادب حيوش بور القبي سمقم الي بليين جبى أنينجان عليهم بالفريحة وأخبر صيباكرة بالبرمة على مطارية فاري فاسة مس خطر هم للحمالة الإسلام في مهر أ وكانب غضته التيمت عليه بتقاهاه ميته ادال التجاهدان من دوي الأنفه قد التجنوا ابي البها انقال ووفعوا ميه متعا واحضا البمالورين الطائن وسنجنه الفحلاء لأوكان الرسنة الإسواني جيها هوالإه المدان أمتعدوا انأن الجنسية الي المعومي وهاجمرا أنطاسه المستناد فتعرما رعراع مكاسة حس عد البلد الذال ورحد الى البياء ، ولكن الى حين ، اخطا سندل الحباعر فرلاه لاقال الو السحب علمه والمواديسة في المام كليب حصور الراسيات إن الراب الى السنجلة المتراض في رايز با الثلاة بقطرهما الى التنورة فأي الوران الجالي ومماساته حبس ويرافاتان في مارعة ، فهو حسال العراب والسبعيرة والراهوم

يصر فاسه أثر الجدلب هذه بكنائب الكافحه ووفد يركب ويوعها في السيام ه وحمله الى ممير لبلغي السوية والناسف لا ليجاربها الاوفالا سيلاح الطلير والعنانة ممن لا مسترون بنعظه الاعان ومجانسته المنبير سواليت المتتراب البيراة التي خطها الراء بيا بيون النوبى كعلقه وكعلا فيتاريم بالريم ساور على الشاعر ، و حد بيجب منه في كل مكان فتدانيتها اليماء بواعلواعلى سعيعاء عهلات فحلسله وبييمه سوء المدات في منجنة أذا أين ولاؤه للطبعي المرابى مما لأربعني على أحلاء فاهالتها التحيدي التحليل فرامية مواانية التسعى لمائلة الليلا متاوفر احبه 2 لم يكن الرسيط بالرجن السهال حين عين عدله للأور في وفليا فراليه مالل كان حدراً بلغا في اختفاته بالزلا غرواء فالمباغر لاشبه ميعنك حقبه البلاد وحاور مصر الى اينس في سفارات سياسيه كبراه والاوا بعاد منبحم ففيله فلكي فبنبيه مهندس با راله في كل مكان بؤهة علامية عقدرون عاعه وانعر فون مكانه فهم أحراس الباس على حنابه با هذا غيراها سنية مي حب الناس الاطال الجربة وقفانها واط المنهر الرسيط بتوريه عاى سياور ه فحل علاهما معل الإخلال والنعدان ، وكاني به وقد أصبح في بكرة فوقف ورة والسبيق اللهبية في كل مكان ؤمه ، وهر خالك تؤدي رمساله فريه ألاحها له مساور من خيمه لا ترخده فلو دركه وسيامه ما كل لاحتبائه هلزا البغال العربيانة وكد رحمت عيون الوران البه حائبه فاستة بمان بالبيا من المثور فيده فيدوعف ونهدج أعلى أن المهقب احد الرئسان فاد استعام أن يوجه من معيشة بقعيسالده الي

.

على هيطى أنيه م السوية أن تورط وألقة الرمين به هراحه فسلب أممى العيارة أيوجد ألحيه أأمر له وكر عماطته إلى تعسيح صورة أنيه سائهة ممسوحة لذى السندن با حتى أنه خاهر اللحد إلى أحر الأراج المحقد الإسارة من الأحر الحدد إلى أحر المهد المحقد الله المحقد الله المحقد المحقد المحقد الله الراحة المحقد المحقد على المحقد على

الدانية الأوداب السفر ال خلاصية و في جوده. أأو

2 4 4 9

بكعم عن الساعر الطراف

تولييد فلاحط وخامسجاه فالما

أمرى والمدل حتى حييب عليه الأوارات العائدية الراسي حديد التغير في ميادات الطولة من حديد الدين الطولة من حديد للهد كان الرسيد عليمون في معا والهم الرسيد إلى المعامية منى أبيح أهداك المعكود منه والماء وحدود في شاور مراك المحدودة في عرافهام الألمة ما فلسمون الهارات الله الماسيام لا يعلى فراده والمهود الإمالية عاملة من المرود عولاء الماسيين والفائد الله الإمالية الحدادة في المحدود المحدودة في المحدودة المحدودة المحدودة المحدودة في المحدودة المحدودة في المحدودة المحدودة المحدودة في المحدودة المحدو

وبارب الحرب العينة من سناور والقراحة من باحية وأن البك القال والله البلاد من باحسة بالله بالحين الحلى الإسلامي من الإستلاد في العيرة وعدم الى العنية - فعالمه السحب يعرى بالرحيث - بد التعليم بمعن كسياسة الى الإسكندرية فكن صلاح الدين طلبه العقد - وقد حدق شاور أن نصح التعر والبرة عامة لجسس بور الذال بالكنا مع سادية العراجة الى معامر به وقوحاء مثلاج الذال بالمصار فاحتم عوامة السحب

وهو المامق المال السبح التي كنه الجراد واستنبي النبيعة وتحارف بين تدنة فال طلع التي النبية التي المحة التي السبحة فيحميها مسرا اللدمانة واحلا تحميم المارت حول سلاح الدين ويماكن من المات الجهادواجاد ما الاسكلمان بدينا على المارت ما حتى استخلاما الإسكلمان بدينا المحمد الدين الوكل على الله المراجل واحد مع صلاح الدين الوكل على المراجل والمستناص حددة بمناها الراجمة تطولانة براتمة - فعر منا تحميدة والمستنجو برد المراجمة حتى براي تعليمان في طلبمة المناوعة مع المناوعة من براي تعليمانة في طلبمة المناوعة المراجمة من براي تعليمانة والمنامة المناوعة مع المناوعة المراجبة في الاستظام طلبمان المراجبة في المناوعة المراجبة المراجبة والمنظر حسد البياء بدين الماد المراجبة والمنظر حبد المناد المراجبة والمنظرة المراجبة المراجبة والمنظرة المراجبة المراجبة والمنظرة المراجبة المراجبة والمنظرة المراجبة المراجبة المراجبة والمنظرة المراجبة المرا

ده به الرئيسيند من عوله حيد فه في حير له الاستكثار به مه جه هنيمه الرئيستكثار منه واعد المحوائر أرغر عود اليه و ٢٠ . الإدار سادت للسيد أن لين الورير القدمة أن لين الورير القدمة فأمر بالسهارة على حول ووضع على واسه طرعورة

صنه مقاعاة السبغو واليواة مي ساسر وورابه سرفتي بغبرانه بالمعبد واسال من واجهه بالقطراء وافعاهدانساهم والتنطر سيم بالقرآن وارفد السهاده في جبيره للداء الحاقل بالخوابية بالغيية وجيتي بادائلي المستافلة حص عول أن سيفوم باعقائية عجرعجي فلأ رعبه كالرابراق النصباة نمك عدد الحال بير صنب الموا ووراسه حسه في اكتراب حيث ماليد با وكان مي النمام الاطفال ال طبرح للسناور حك طيق وطال خب دفن الرسند ! والسنان بي المرعلي بلطين حدقيد عناجه ألى دار السبلام ، وعديد به الأحر الي هبرية السمراء بلك عارقة والعة لها بهايرها ببالا مجالة بدافيية بفرؤه في كيب البراجم الأديث وهاها أنبو ألها لنعهم الآراق متركة الفومسة المربية أملا الرسجرد فرانق من داميا أكبامة رواح الرَّاء الاطل كناته فيه توجيح منتاهم النظل وموافقة وللمي انطلال عاي ملاميمه وسيبانه منتعه خليفان البيرائي والصباب دييا لكوارضاوفين الله سبحل يربع اللامعاد المردنة داواتاذه رائمه النظرية والانطل أ والأ فكنف بطون بنا أن جاء مالأ يباعر معامل الربيف تجاني فلأقبل فنعرفني مناحى بنه وبمصل أفراص سعوه وعنامم أسلوته م بنعل الرئسة الإسوالي 2 مع أن أي علامس وو منفقة عن أن عو- يعيف ما في معركة المروحة المتنبية بأني أخفا للقاح ساوران معي وأولام أسلا القان في فصالك توجي بالوميونية المعبراتية « والأنهارية الحنسبية أيوس خبازيق مصيمار البجب الافنى أن نعال منفر أبي فلأقبل وتعاوع فيراسينه فون الإاحب أن عمس حجاف الرشاي والهلتنا والمماق وأمرائهم ممى السهاوة أذبا ومية ي الحلام المرمية المرابة والاكاء الدعور الداين # المكتب إلى محكم على الرشياف بعد ال أومليجية مواقعة النظولي الرابع بابه كان ساهر اللاسبا عالما كاتبناأ وفقا خره تنوع ممارهه والصلاف ببيارة ابي الإفلال من النصراء خبية نعوى عينة اجوه في سعراه منا حمل خاك عميره نتواول ال الرسياد الحام من الليدات واللهديد التنفر اصبه أأأعان أن عراء الطبيع تعين يوسوج في أكبر ما نظر - كان بدون ادا ما بنيا تالحير دار. ودها

ولد ولحل أبية فينان طول لحرم وهنه لها المستناد بن الله الله

معيد حد 1 وم الديرم : دار السياب

في عن الترالفن

تاجر البدقيه

الاستاد عبد الفتاح البادودى

ان المعاد هسد المستول اولا الم مينفي عنواب المامنية رواناته دلك في روانه عامل المشالية لأناخ فرصة المحتالية

والا من المداير على علم البسيرة في روا الاستطاع المسلمة والالمور اطلاب المدادية في روا الاستخدام المدادية المستكلسين في المداد المداد المداد المداد المداد المداد المداد المداد على الأمل المال المداد المداد المداد المداد على المساود على المداد

4 % %

وال لا أيكن أن الأمل الذي دار حول عدد السرحية باول مسائل هامة د فإن بطن بنافسيات التي البرت مسترت عن علم ودراية د واجا كان الأفصار

ولسببای نفیم ای سرخیسته اسسگیدی لاید بن سریه مصنبال سرخه د وقیبسته عصره د والافکار التی اکاب بنداده قبه د اجبیه فی سیرخانه د و د د د د د د د ا التی نتاولی، د و طروق التی طهرت قبها ۱۹۰۰ الای

بي أربياله ليبين سهيه ٢٠٠ قبر ابنا التصريا على قراد ابنص فرادة عادية لما فهينا شيئا ٢٠٠ ال فرايد از مساهدا بة نامر البيامية الاسمور راحا

عدى صبيم على أن بنال جمه وطلا من البخم الآدمى * • ورساً و وربيا توعيبا آلها حمولة حيال رواج و بورساً و عن طربق و القرعة و ١٠٠٠ وربيا بوعيبا اطبيبا ليساب بيدياته في دات المصروب للمجاليات المصالية في دات المصروب ويما بوعيا بنفس الساحة أبها صوره



هوج بساطي

مسرحية الفروض أن عرض أي مسرحية عامة يغير قرصة مستنبة يقهم الترات العالى و وبالدالي فإن عرض مسرحية باحر السندقية فرصة لقهم مسرح شكسيد عن طريق بسياول علم المسرحية بالشرح والتعليل والنسير المني بتقريبها إلى أدعاسا *** وطبقا لا يأس من احدلاف وجهات النظر و على ان هذا لاحدلاف حهم في حمة بنقال و لأنه برائدنا مصارفة المسرحية واوسيق مديرعاتنا المبية والاستفاديا في كما بنزل الماني و ولكن كتب بصال إلى ذات اذا بنظري إلى هسائل فرعية *

سعد بن جها حيدت كده برسيا سرحيسه عديد كرا مي عديد كوا مي السرحيات لدو عديد كوا مي السرحيات لدو عديد كوا مي السرحيات بماية و له بكد بسيفيه منها مبينا و لابد له يكد بيوسيها صافيته موضوعية و بم بكرد ولك في مسرحية يأجر السدفية بالبل أجا بغراسي منه أسابع ويميل عليها المسرحون أضالا ملحوظا و لكنه ينز حون من المسرح دون أن الحيد كها كها فكرد والده "

تكاهمه لاحتلاف التهيوط جي الانه حساديني ٥٠ طبعة كل عدد ستروب تائية ٠

ولكن الأا مسلماً المسلا المسجد معالى حوق المن السجد مثلاً أن السكساح المام صورة أروع فيا المن العمود التي فلم صورة أروع فيا المن العمود التي فلمها أسلامه وعلمامروه التعمل هذه الحيادة التي عرفات في الأدب الإجراعي و الساوليا السرحيون المال فلم الاجادات الأكل المن الاجادات الأكل المن المراك المراك

معراحية اكتبعة الوارف وضمارها حتى قيست، درافيا ومعراكانيا ، وراينا فيهستا حراج النيس السيرية والبرازها ، الكادات سيسيعة كيف بسي سكسير في دراك علاقات الدفيقة بي متعصياته ، رفي تجرائكيا يجرائلا فينا في السرح ، وفي يعلني التمادح السيرية تحييلا بحقل سيا بهادج حية في قصرها ، وباليادج عنسي للسي الميونة في قل عمر المادي تعميل جيسة السيديكي الردية مي مسكنيد ، ويكريا عن فيم ، ياحي السدينة ، ومع وبك جي المرازي أن برقاد دوانية برواد معرفة

فيبلا من المدروري أن تدرس منافرته مسكستان التي مكتبه عن الفوص في تماني والنعاد التيا المصافلات الى ومعافلات الى المعافلات الى المعافلات الى المعافلات الى المعافلات الله المعافلات الله المعافلات الله المعافلات الله المعافلات ا

واس گهم عندها بنشساول روانه باخر البسيدهناه با خبرها احسا المرابستات التي ساريها

سهفد ملا احلاف العاد لمالين في بمسيفهم سعمهم يرى مثلا بها ذات طابع براحدى ولو ال بهانتها لا نقل على ذلك ١٠٠ وكبرون برون الهسط كوميدا ، وان كالم طلمة المانها استترجب المالهة حددة ١٠٠٠ وكبرون حمة برون الها من يول حص بمدونة الكوميدية الرومانيكية

ومنه كله بسيلزم منزقة مدى بالزيا بالكار فونقي الحرين مثل د ليل و فا ه جران د فا د ليل د وزملانهم من الونتان الدين عاصروه والدين بسعوهم ٢٠٠٠ ان دراسية هديا البعطة الهامة نتنى المبواء كدرم على باجر الساملة ١٠٠٠ أن رواية ما يهودي مالعة ما البي كتنهيبنا عازلوا ندفى الهيوه على حبيبور متحميم المهلودي وادخل ممني والمروية وأمي البيحمليات عبرجلة باوعل جوجر الصراع بين النظل التنجاع النفس وانيء عظروف المصطلة بلاء وعق معتايت المدر والبدالة في شيعمينة النهروي ٢٠٠ وفراسية روابان ه خرس ، مطيعة فكره في طهور الانجاء الدي مكل الباسيعي الانجاد الروعانسكي الذي بابر باسيكسم كميك ورابية في و بيل د ندان المبود عل الحامان مرق بالرابها فيكتبير مثل المالحة ليسامره م المالمة الكرمنفية دومرج المالم البيودجيبالعام فواقعي والاستخدام سيته الزال الني مرسي علامس الرحال ۽ اليا حسمت في روانة باجر السفاية في ستصية داورستا دعنتما تصرك المعاكبة ببلانس الرحال بسرافع أهام القاصي ١٠٠ انصاء تبهيء هو المل البيميم ، الأغال ، في مسرحياته بأساول، مرجانية بارزاليك والصبحك وأستمان مة عارزالمركم کو مندنه ۵۰۰ کل جولاه باکر بهم منیکستېر د ومن بلازم حيى بمنق واللحر التنمصة والقا ستعبد من معرفية على علمة التداير في فهم المستخلجة ومؤافيها ا اكدنك نكى بنعلق في فراسنة داندر المتدفية . لا بدان بمبيرون أن فيتكنينينير حيننا باير بهدم الإنجامات صهرها عن دانة اللسنة والعرجية في مي حديد عاميل في المسرح المسكنييري - ان عيم الإسلامات كانت معرد بدايات ، والعبرة الكبرى ق سيكسبنيز اية هو الذي تتورهينا في مواقعات مسه ٠٠٠ كل ما في الأمر الند لكي نفيمه لابد ال مهم أنه بر بحيق من الملم وأو متني منيا شيطانيا -أأيسا فرانيه وانامر التندلية والعدوان عطيق سخصنانها لتعرف بننى برومانتكلة عى نصاغه ، والى التآمل في مستساعتها لنمرف عليي اسجيق التريكسيري ١٠٠ اير القمب الروماسكي لراعلهي م المتعار الرساعي ٢٠٠ إن استخدم هذا العلم في د نامر السدائية د نخاج أي نأتل طوال ١

الواقع أن روايه باحر البدمية تتر سمائل كتوه جدا بعداج الى دراسان عبدة حد ، وقع ذلك بم بكرك عفواستها ١٠٠٠ انها لبست

من من دوائع تسيكسنج - وتكن مهما بكل الرأى به خابهسسا جديره بالدراسة العسمة ١٠٠ يعير البراسسية قد بعد أبهسا صعرد حكادة - وبعص مساعيما سادجه - واحسار بمساديل بالفرعة كلام بارع - وعياث بورتيبا كلام فارغ - وحبولها بنشبكته كلام فارغ ١٠٠ في الدين لا بمساول على الدراسة مساورون إذا حكبوا عبيسسيا بالك - ولكن ما عمر البارسين الدين بركوما والدروا الخدل حول فصايد

منجيم أن برحمة طيل مطران عددة وقد يكون فيها اخلال ينجي الميارات و رخي بهذا السنكل سنجي الإغيراض الشيدية عليها - ولكن الرزاية بيسيها صنيعي أن سنهر ترسسة عرضها للمدم د تعيدنا في فهديا ولي فهم مسكسيني وطبعا هذا مكسيني المردي

والا فيا الدعى ليهديم رو بات مسكنيني وقيره من يوندي الديني ١٠ انا لا ديمو دي بنديم فترحمان كيميا فيمن له ودينا من المهم أن يتبعم داخلجة الي يدوات فتية سافتن فيها الأعبال الدينية بالدات ك والى دواسات عينقة بساعدة في فهم السرح بداني. والا فسنسيكون يقدم خاد الروابان حجرد احراد معهري ، ودواسي ١٠

عيد اللباح البارودي

وبنية الآفي الفران الباسم عبراء في مصنف عصر با داخلك المطافقة الرومانيكية با حوالات بها تصدر لما منسعة ما يا دوالات عدد الما

و الهيوم و بنبكي ويراعة ١٠٠ ايني لا حسد مع الأسب برحية وهمه و الهيوم و وانبا بكني الي بنسسيها في رواية باحر البندينة بحرف كلف السيحيم هذه المجر في ادي الواقب واكترهسا بهيالا ١٠٠ وإذا حاربنا أن بترجيها باسبحريه فاسا بجد بر عبد في احداثها في منحسياته ١٠٠ على الهد في روايه يامر السدالية بالمان بيدار أهم الموامل بي يحرك منحسياته بالتي طورها بي تحرك بنجار بها ١٠٠٠ على التي طورها

لم عنصر التعليل ١٠٠ ال لكل الأحداث ، حتى الأحداث الشاريد الجاري ، أصبانها ومستبانها .

ی در بازی بازی بازی در این این این در در معمل متوده داردا د ومع داده دای عبقریهٔ شیکسیچ جعمل دیها سیر اعتماده در اعتماده

و بعدی التراجیدی ۱۰۰ ای روایة ناخی البندقیه علی احتلاف الآراه فیها لا تحدثی استخاب کلی به سندوه شد الدی بعسرونها کوستان او نادی بعشرونها بر حیدیا او می الدوج ایر حیدیا ای می الدوج ایر حیکرستان او الای الدوجات الروایات

المساسلاني

على وزارة البجل البلايي عن نصاح حيام ارفام له اللها عليارا من فلدح الأرعاء ١٩٦٣ ١٢ ١٩٦٣ الكافة الإستبالانات يرجي الانصال بالاراقم الآبلة بال

FORT CTCT TTT AVENT

معقيب ابئت

للأمشادعيت المحصر

الدعر القصصى لى المهرجان كانت فا الده على احمد باكثم هى القصيصة الثانية فى المهرجان با من حت المستوى به يضاه قصيدة مخمود حسن اسماعيل -

والمجديد في هذا المرحان أن حسن في فلنحاره سخى الشخراء الحدائي في المعر الممرالاعلام الكنار وأن الساق هزلاء أدلب المدا فلصلة السحرالة بالوالة بالنسلة لصحية الأولى ككانت مسرحي - وهو على أحيد باكثيرا والإنساد باكثير لاناحلا حجة كاملاً في حيات الادلية والمدية - لاله مستكينة - بالاسمى الله الشناء له مدن العلطين الاي المستحدة وال بدهم الإمرائي الوسستان الاستحداد في المستحد وال ماهي جدارة له عن المسالة والمدير على المسترح ، وقل من يذكر أنه أول من وضع قالية الشجرالجداد وباليها على وإن هلا الشهراء .

أأ المنة استأنيه

وادود بعد هذا الاستمراد الوجير الى القصيفة المستمية التي الداها باكير في مهرجسان التستعل بالاسكندرية - عيوان بعيسته و قصة الميانية و لبدأ بنددم بطلى المصلة وحدة روحسان مجوران برحا في مصر في تسابهبستة و لام ينجا الإلادة ع وفاشا متممين فون أن بلاحرا لبيث كمية بقدحس استالهما من أهل طلاحسة الدين بتومون بأمساق مضتفه في الاداراء وهما الآن واحيان المصير المؤد الاحتر من أن بعراقا با هو الى منجا الرحال ، وهي الى مدد السبياء ، حيث حصية طويعة من المعر

منتهبان البنا صنة الحادث ، ويتعلل الى مشاعريا مالزاد النتاعر من الحوالج والمالي الإستانية : رهده على النتية الإنتاب الإدلى

الرضائسسان كنف بعيبرقان

نعسيد خمسان حنطة وإيسان

فضاها مناكاحسن ماعاس عل الحب والرضا (وجاد وأنان المنستجراء ط عبسراها واحسه من رضاهما الدينسال

کیف پائی ہوم پردعہستا فیہ

الى حيث ليس بلتقيسسال ! حـــ عصى الاعبدالان لدمر العاد عن العاد الودال هى في طحِما المجملار 4 لكي

هو ق مليط السيوخ القوابي ،

وند بدد هداه باويي ه ي بحادثه ه مربكه « و هذا الجوار الدراس السعري الرام باسيريكا هنفا جواب عن اللحا

أمساحت : بالرفض أم باهيول 1

فال ، لا بالقيسول ، قالت ، ترفق

مستسابونی بھائی اللھیمسوں الب بھتار اور بساج ال ادرت وہا پڑوں لٹا دالرجاں؟

> ربيون لها سانوني فيما هون ايريدين ويك اي بسال الكاس 1

فاين الإبيمي واين التسبيقاه ؟

نیسینانونی فیفاه باشک نشنی خن شد. افسیوال فالوف ارجم

ومعي ذكري الكفاح التسوق

قد ركب طهر السنسة من أبرية) من السردان ال عن الزخم *

و براند دو حه المنان و انفر الحق استناد ماقديجهم مشال الله على الله في البشيما

أتم جنتنساها طلسسل القطم

وباسف مربكا على أنهما لم بدخسها مالا وتسبير ع ارض ودورا كمرهما من الراليونان و قرد سايون بامريكا لاناسفي بالقد عسب رعبدا وماالونا الرورا فسف ملكتا في أشيل مصر قلونا

ان بکن غیرنا افام فصینسورا اومانصرین جیرانا بیکون من احلنا بیکاه مرینوا کم ارادوا عنونا لنا او فلسینا

البه كان سيسميهم متسسكورا

وفكما تحلط بالصورة من أيسادها المجلمة .

الاحرك موقعا دون أن يستوفيه بيتن صلم الاتحام الله من الله من الله من السورة على السمال الطلق الكربية عيمول الزوج الروجسة الدماك الليب قال له أميا في مسكنكما ولاندامن في أحراء منه أراد أن سارة

فال أمله و فد عبيعونها المستداري

والفاحــــانا وامارجـمبيــه وتعون مرتكا

سأبونى صدفت ، هذا الوياد (يطو على فيالفصور الطبية »

الد قبه الدراه ای عزا- عن سی اقدحت واکری علیمة -

ودا بطلب ضها أن تستبقا للمعنى الى الكتبا تقول. وهي حرسة

سانوني فن بالجري. الى السنجن ۽ الي البري(الكسب الجزين -

حب نجا الأغداء أنا ولالا غديا العي في وعاد السنان -

وسحاوران فیما و کان لیما اولاد ، د هو سعید اقله غیل آبه آل بندلیما بنیاب او سیل به وهی مری انهمنا کان هستنان ای طلید امنی به ونمی نهد دکراهما جابلاد د دلمون

بأمريسيكا الخساود ق الارض وهم

كل من الوقيسية من الهسياكسة أن ارديسية الح<u>سيا</u>رد الكليسية

ق الحيساد الأخسري مع العبالطب وكفي بالإيمسيان بالليم ففيسييل

ال حوف اللسلة لا يطويسسا

ولوف عل الإطلال بطريقة عسريد

العيدة، المدهدة الداهدة و المرحدي هي المرحدي هي المرحدي هي الاستكدرية والمداه لدوى . وغيده ما سالع وقتي الإحواز المربعة بماهو وشاعة بقول الشعر على وقتي الإحدادة و وسيح محمح بأودي جدادة اكثر من غرض و وبوحي كلهادة مصباع فالمائة مسببات من المنص الي المنهي و الانكاد بعد ي بود من ذلك بمنادا المدام أو حديد الانكاد بعد ي بود من ذلك بمنادا المدام أو حديدة الانتاز و بالدرا من فتل مولة من النمارة في مطلع دادة المدادة

لاريب ادليير عجيبره والمنتبذية - لتور يرزع في البيواط بومينة

ح عد فعی هیده البخیرات بینه البخیرات مجمود حالت البخیرات

سان کالامیرات و التعلی ب

ا برى الساعر ي هذه القصيدة بلك على الاطلال أمار الحبيبة ما مطرطة عصرية ما

المصينات تحكن قبا حكانه فنى حدد من المرابعاتي الاسكنفرانه د واقدام نسبارغ إن حى وطان كالإنفوسي غم على التجارات فنه استياه بديما حديد الفنى والمستاكد المسروال السبيا وجهسة

وشبسائه من كفسه سمكسه والسساهرين الليسسل بين جاولها

مراك العيناء ووتنوشات الكنجينة الم (يكانت) تلسا البياتي (اكتبا فينا)) بـ أن صح هذا الوضع بـ فيغول (به أفي الصنية الجلود على

فتند منه من فيترية لينكيه

نعفو على المينيا المحسوطينية الفيسيال في المصافية لمسينة لمينية

خبرية الصحية المدراس الدبينة ومن بالأنام المعتبوضية والدبينة التراس اللبية من الكرام ،، بعد ان طبط ما بين الجبوبة والتي ي صورة والمدا من عدم البرادن ،، لبعبل الى هدان البنير

والمصبى ترغچه المنبوس با فيريمي اس حبوله الافتاق فيبال الاونية والتنسس الفضل بنهو منسبحكا

ق حطية الكنيا ال بطحيية ودلك لكن سامل هذه النبور التنمرية البريديو ابن اكثر من قصة في كمام البلاج ما تصليم المابرالين برعج المحر فسطين ببرعة ما وقصة القبح الذي لم

على بأكله الرارع - لأن الجالث الإمطاعي بسنمته . هذا مما "فصده بالنصير المحتم

د از السيسائل فلساه الدروي في الس<mark>سارخ</mark> لاسكندي مكه

حیلت فیرسی الحسترینة فی دنی وطنیت بحیتو بیتونك المزیشست عوجدت فیه غیریة د ووچیسدینی

طبيرا غبرينا ليني بلقي موطيسته وذكر التمه بالتربة والتسول و . واستغيرت غيستاي - ، لكن لاح لي

وحسسه كأنمسام الربيع الوهسة

فاذا الحبسناة لصبيده لجبرية

والشساس الباسات وفلين فيلغله والعمى عيد الثنارع والجند بـ وراجب اللم د

حامد أنام ، وعاد صناحت أن بالإطلالية كـــ عول والموم عــــعد، البك فلــــا بايــــــا

وحبساح عصفور بثادي مبيكته

فمساکا رای از رای حیبت اما ده سسامدیها والبور بسطع فوقهستا

يوي الى الطفل المنبع ليحضيسه

ورانهنسا والكب بجاق فستبارها

والحب من سنة يطع الى سنة لم بيستم في وجهن المسترجان ۽ لم

مسرف هيواها في الجاون الماسية هذه التفسيلة مثال للتجربة النيورية الميدية التي نشد انتيا انتياض فتحسرة فيهينا اللي يجعر

وقد میدهد عن الاسکتفریه بقد فصاند و راید البیا استام نخری می شاطره این شیاطره و ومی فرخن این فرخن و وجن الصنفیة این الشیباد ر

ونعي لايميس بنه طي سي.

وموعدة الاستوع العادم مع عمليده «السائمة» العائدات » لملى الجيدي وعله السعر الغملمي ال عمر حان .

السجل الثقاق

تعظت في الإعلال الدي تشرية مؤسسة الباليما والترجمة - في البيجل التفاق ، باياني

اولا سانه ، با بحصر کل مانستان بالتعامه و مصر می کتب عزیمة ومرستة ومضعة ورسسائل سانسیه وبادوانه وبیماضرات وادلام واسطوالات وادان ولما نشخت استخلی المثل میما میجل سنه ۱۹۵۱ وسحل سنة ۱۹۲۱ ایم احد مهما شیئا عن بدوان ومحاضرات وابسطوابات واغسان ، ، ، و الاحلال اعاش بالباد وابسطوابات واغسان ، ، ، و

ولد كدت اجمل الربادة في الأعلان على الهسب استكنار وتفاجر .. أو تعسبي تصنعه .. كسب يكنب عض المصابع على مسبعاتها البدالية المصاب لبه فيناميناكما أ و ب و حاء ولكي تقير أنها عندم دمه في فالمعبرء ألا وجهف في تسجل بيئة ١٩٦٠ المماد على موجودة في الإسلان ، مسني الموسيسي والمؤلمرات والماهد الثقافية ،

وكنب أود من الإسبالة ، وهي تقوم معصر كل

ما يتصبل بالدفاعة في مفير في ٢٠٠ ومن ٢٠٠ ان آخر منفق عيد عبداء إلى لكي. ومنعة في حجم بري التسخص وحواوي شف الد

ان مؤسسه البالحد بعول في بطاء مستد<mark>يف على معيدي ١٥ الكنف ١٥ وافل ماكان ينظر من خطيسه</mark> الكنفاط الدفه والانفسان ، ولأن عظور أن «الكم» الأغي لل التحيين والنظم من بـ الكنف - -

ماسد ب عالب الأرسية في الأم الأن الا سيوف سيحل التي السيحل الدين مناه مستين المسرب الشب المسترس و وهذا مبروع صبحه بعض عنه ب حتى سيين البكائر عدد الرداد وعن لاراك متحله بالبينة التجامر - فتحل الآن على الواف سئة 1934 والحي فالصغوبة عن سنة بالأن المن المتدار المجامر ولي معهد الأسلمة ، وهو حيد منوال المينا أمياء من صاحة التعالم الد

الحاضر المظیم الذی انسمت فنه رفعه الثمافه مجمیع الوافها ، وصار بنگاپ مناعه اکثر ولبرغ مما بلل المؤسسة ،

دلاک العامر العقيم لم نفرات استفاد الرام واضحية المقاد لاي الداخل ولا في المعارج اواولي بالتيجل التفاق أن نفواء يهذه المهمة بنشة فنسيمة تافيت لاساحر عن التيبة الساعة

وبعن نظم أن كثيرا من الاستلة فرد من خساوج البلاد عن معومات بعاضه ، كاولمس ومواهساتهم ، كل تضم التي تشرات عليه و ولانطاب عليها ، وان تجهزه الحصر والرصد البعاو بدنا بكاد بكون عم موجنودة > فتكون التسبيحة أن تصبيبه والتشرات المعافدة المعمورية المريبة المعافدة المعمورية المريبة المعافدة ، هذه البلاد التي استرعت بطار العالم و حسم السادي ، واصبح العسدام سطيم ال معرفة نقافيها

دلك كله احفر بالاهتمام من «اليامي منه مستمل الدرن المتمم للتسرين » والذي تبلي الأرسنية ان سيخصره دون أن يممل في تبيع .

وسافا سنن عن من المراسر السين عرض من الاخلال بدأى الملاب ساسية المعبود الى عمل الا الأخلال بدأى السين عرض من وأصبح في السوق كي السلمي للمصلول فليله أما الإغلاق في ميدك أية تحراءات فلسن له عمل عم حجرد التفاجروالكام الاشيء الإغلام ولا كنا بعب بموسسة في طها ككادر على صاحم الإخافي عن صاحم الحافير على حاس خصر عناس خصر الإغلام الإخافير الإغلام الإخافير الإخ

مولاطر (دونيوع

بلاسيد مختبادها للدستان

د ۲۰) مهرحان التصوره الادبي ۱۰ ابضا

کد لاحظت فی المرحان الادی بالتصوره اشباه کی بود الا تکون و ولیس سیب فقط کمییا ساس ان دکرت ان المورحان لم یکن له منیخ مطباد وکدیك انظیاب التی الدیب لم یکن فیها مسبیقی واصح و فیماد اشیاد واشیاد و کان بعضها دحیسلا من الهرجان و وبعضها الاحر نظاول علیه و

أن الدحسل مثلا عمر من الارباء الذي كان جعب كل ليلة ، حتى اسعاد الارباء كانت اوق محساول منوسطى ابدحل ، وكليث السناء الذي كان خيسام كن ليبلة ، حيث عنى الدوكاني وشسطيق حلال ه حملنا الى السيحا) من المهرجان جمهور الترسو ابدي كان عابلا بعوغائه في اهساد ليله بأكملها لم الدي كان عابلا بعوغائه في اهساد ليله بأكملها لم

ليم أن سسيم أن منحدث لا وقد تأثم سهور التمديل أو عدد الذكتور بركي بحيث محدودة و فد يبين عوده د فقد التي الأرث كليبة على فششى ه واكتمى الآخر بالقاء معدمة حدشة وقائد المنصبة بالعاء وكان الرجرمة جديثين دراستين فلي سائب من المبتى د في الحرية والتعرفة المحدرية ،

وان المطاول على الميرحان بموضف المصرحين حسن الامام وعاطف سبال حيث لمحلقا فن معسيما دون ميرو به وموقف الاستاذ الجيف حرف المحتود بالميهيسيورية حت حسيال وحال فلكتريا بعطب الرشيدي الاستانات في مميمه المركة به أم موقف الشاعر محيف الحيار باللتي وفي لنفسه أن يلقى و كل لهلة لمستبد بالإضاعة الى فقيسه الاستاد كامل الشاوى بالسامة عنه با فاحلس وقيل كل أحق بهمة اداده المحافظة المهتون بها ،

كنا بشائر ان بعلد بدوه آخير الهرجان لتقييم الهرجان لتقييم الهرجان تصبه و وهذا مالم يحسفت و وهي أعان الاستاد طاهر بورند به سيستان حامة من حلقات رأى السمت للتلمريون و اسطر والرائد الحامسة بمسيما للمهسرخان و ولكن الاستان و كانت الحامسة سيلمنة الن أبيد حدود السطحية و والاستلام كانت مسيطة للمانة و ولا سيسطع الجدور السسمائل السمائل المستان المست

السيراك الأدباد بعروفين وصهيد الأسادة المحصد البادي ومحيد عوبة واحيد عباس فدالح والحصار وعصل مظهر سكراس المحافظة الوالد كنور عن أمان السهاعيل ال

واحيرا و الطردا ال السد الصحاحة الداهرية هذا المراع وقد حصر الهوجان الكثير صيم و ولكراطئ لحدث في للمدن معطود ما يشر الإستناد فيالح حسودت في المسور صعحبي ليس فيهما الإسطور مراهبة عن المهردان و واسئلا فرافيما بمصل صور من مساطر بمدن م

وكت الاستاد احسيد عناس صابح ى خيرده المعبورية كليه عارة ، وراى بيها أن بكون عهل الهرخان دواسة عبقة لنشر الفنون في المصورة ع وللاستفادة من العناصر الموقوعة في الاستاباء في الحركة البورية الى تعليها البلاد ، كما اكن ال الموقعومات التي طرفها التناوراء لم تكن جدهة ع بل ان الوجيود التي ظهرت عيال مسرح المتحسيورة هي الوجيود التي ظهرت عن فيستل على مدرخ الاسكندرية في المؤدم الخاص للمنار الداد

اما الإستان فاروق منب فقد كنب مقالا جدا في حسيريمه المسيساء وراي أنه نجب أن تحسد الوضوعات وتعد أولا ، وأداد عرض الازنادة وفله المحدين من أدباء المسيورة العلين ۽ حيث كان لغلب المحدين من أدباء القاهرة ،

وثر برش الكاتب الإدب وهو محد على المرحال بقم تجديد الكلمات بدال القيت كلمه في النصر فه الميسرية واخبيري في انظيمة الإستلامية ، وهو مصيف بالطبع كليه الدكتور حبيف الملك موده عن التعرفة المسترية بدون الدكتور ذكر أن المسه كلف بها من المستولين في المرحل بداي عماضه في الرحل بداي عماضه في الرحل الذي وال بعني،

مد م ایره کلمتی اثنی اقتینها هی " و الامسالام و مربة اثراق و وقد طلب متی سعادام کلمتی قبل ستری داخترات هذا المتوان و و بالطاح برجم الهرخان الادبی الذی عرضت قبله الازنام

للد افترحت علي كلمن ان بطق علي الهرجان و مهمرجان الفكر و للسمار الإدم والدس والدس والعلم ، فمن حق منصم عد فقله كله أن تسميم

بالهرجان ، وهن حق الطافات الوهونه فيه أن بيران شخصياتها »

ومن حصاف بهدن في ادار الشهندرات الأثل شراين الهرجان ومصالداتي بالمجرات دون المستوى الالاق مهدرات ادبي ادا السشينا فمستدان الشامرين " حليته رضاله وروحيته القدني دام قصده الشاعرات المسطينية سميرة أبو عراق .

وليت شباعراتاحيمون اترن السبادة فاتين عنون من ناهر فضائدين و فيسترهن لا تصلح الا همست و التقاومية إلا حيول السوائد المستديرة عادة اخطاؤهن الأقوية في الإلقادة فقسد اخطات عمل الرفة والعدوية التي تفاات احبانا فصائدين .

وهد لـ فهدا عرض سريع لما قبل في المرحان، بنس المعبود من هذا البرمي نشيع مادته ، والب لتبين هذا إذا كان باقبل وما حيفك في المبرحان ذليلاً فلي بماح المورجان أم لا .

وقف عرميية للتبعر ولدنه لم يؤد الرسالة طي اكبل وحادكان بيمنه مكررا ونشياصيبها - وكلاميا لم تتميل المبالا ودعا بعثماكل الباس وقضاياهم ولبين من الإلمياف الا أفول

ان خماك شاعرين من شمراه الشباب ه كان تعميدتهما الراق على ه وان لم تعظيما جمهور التماهدان حفيا من البندار

أوليما التباعر معمد أحياد الهرب ، وهو عن أحدى قرى المعبورة وعلى صلة ولنفة بيشاكل أمله د التي لصبيد عبوانيا . وعات برعاه عبها

> في فرسي حيث بماو أبي والتي الرابا وحيث ميل حتى مل الراعا مبعانا فرائست أعداب على القروب قبال

> > 42 3

و بي أمنى غربة بدى بابا ٢٠ في با لبحسد الليل شكوى ما ورياد ورحب أمال قوما عنه فيمنيوا أمات برما عنب ماماما و يساعر الأمر هر أنس داوداء التي قهيدة عن إ طال في طرش العب إ كان هذا النفل هو ملبح الإحدادة وقاد حاء فيها .

وطوفنا حول متكثى فنسى خبارع البحوي

بعيسه مآسية وباريخ من الشكوي ويون جسة رسيت ملاعجها بد الساوي بين من برق الساوي بين بين برق الشجوا وليت حلف الشجوا وليت حلف الخدوي الرجع حالب السعوي ؟ واوما ألى ، السمح أن المنه كما نهوي أ بالسمح أن المنه كما نهوي أ

ونملا مرة أخرى الدادا كان الهرجان قد حاة صوحة لم تسبقه دراسة داولم توضع له حطة أو منهاج ع ولا تعدد له أهداف و والسرك في هذا التعلم المتراون على الهرجان الإدبي في المعافظة - وأداد المصابطة الديهلون المنبون بالمناهرة فاللسب ادرى كيف تجاهل هؤلاه جيمت أدال الديهلية وتسراءها ومكريها الراحلين ل

واؤا لم عدر لهولاء الذان خلاوا لاربع الدفهية بالمحادهم أن شكروا في مثل علّا الهرحان الأدبي فسى بذكرون بـ

ان الكلفية التي سنرت الوقف هي اللهة استاذات الريات التي القينها بناية عله في المهرجان و وهي بعده الى سنستر الراحس على محمود طه الن المصورة ولكن الإدباء المعالمة عله على بالمائرة الم بعدوا من المراحم ما تحملهم تتحدون عن امثال على سازلاء و حمد للأفي السبيد، والدكتور محمد حسن هيكن و والسيام حمد الربن و والسيام اسواعين مسرى عوالسناع حمد الربن و والسيام الراهم مات

امتعد الله الذا استنصا الى سبق هؤلاه جميعا لا وهم حزد من تدريج الأمة العربية بالبرطاء تكلف استنسا أن من ذكراهم في مهرجان أدبي نمام في ماسعة اظليمهم الذي تشاهم - ويستعر أياب ثلاثة بنيالها --- \$

ان الكريم الدى عدل عليه خلال ۱۸ المهرجان الثارته و ولفاء السبيد المحافظ التلبيه الله و ولفيه ويوفي السبيد المحافظة التلبيه الدين فيقامها ويوفي السبيد سكريم المحافظة اللهي فيقل كلمة حوية و مهر حان باير كند المحافظة عاد كريما من يقلب و وكيما الشمية هناك ماكيد من سهر و وكيما تهن ما كيمنا من مصلحة السفر و وأنا وأنى بعد ذلك ما ان المحاولة إن ياميرهم البقد البرىء لعمل ادبي كرادوه أن يكون تجرية أولى م

محيد عبد الله السمان

(الكتبرة _ عرض وتعربين

يعتدامه: تحسين عبدالحيّ

عباج الأعداب

بالنف حين سرال يرجعه عند البيارم الفقاس

يطوى الكتاب على دراسه فيمة لأسباب وسائم خيوح الإحداث ب والدعوم الى العيسة وغيروره النظر النهم على نهم سر ب دلمنهم طروف حيابهم الإسرية والنفسية ب وتاوينايهم السخمية ب الى وضعامينجوا بحسوريفية الهيملفوطون من المحتمم به والكتاب بنظرى على جينة عظيمة لا شبيع و دين المان حارف عليبية ال

ودوه معلمیه ای بجریر بطر شویها مرسواترات اکترف البالرواندکل التیجیر الممنی الذی مدور فی افق صبتی - و بجرد الواقم الاستانی من براثه و بوده و بمدده نمینه فی قوالی جادیده فقدت بصاره فیجراها .

وبوسيم الرّبف في محال عرصة لاسباب صوح المعين بدأل سوه المداة يودي عاده ألى راديه عدد المدالم الإسمادية من فييل السرفات والساد د والمستدال عبر الشروعة بكامة أواعية بدأسيديات سمو الحدث بالمسبول حيث بالمستدال ويدعه الى المعينات من المدالمة والمسروات من الأمرة والسرة في عميات من الرائم والسرة في عميات من الرائم والمسبط في عميات من الرائم والمسبط في عميات حدوم الإحداد ، في عميات حدوم الإحداد ، في المحيدة في مدال حدوم الإحداد ، في المحيدة في مدال حدوم الإحداد ، في المحيدة في مدال حدوم الإحداد ، في المدالة بدوم في هدال من المدالمة خطبورة المروف المرض بالمنات باحق المدالمة المسالة بدوم المدالمة المسالة بدوم المدالمة المسالة بدوم المدالمة المسالمة المدالمة الم

والإنفاع المساحب للعرص ساوالحبب الذي بلازم السيدة اطول اله المراجع في بالمراد عالم وسراعه له الصواد ترو مر بي حدد عن الواقع ل. وأنف ل السنانة إلى الحاول ومسعود م قبطته عجابي الطائم الريف . الاخالوقي ــ السياد ۔ او الا مستثالی لوفق ما ۔ والافلام الرفیسیاد السامة ساالي نظب فيها مشاهد المثف والتعذبب والإختطاف والإحتجاز والني بنعها فبها بطال فوق السبر معامرات لانهابه فها وتشجرون على اشد المغناب بدائد الأفارم الهدامة أتنى التها حوامي الإتاره الجسية العالباء وسأتجنب حبثانيين الراء ابن كرافيها بنا فينشر مجرد مومنوع معافرة لل وبرؤته المفت المعددة درب لهلاء الاعلام لل علمج في طريق الجريبة والربع - وعبدو الجيال هو الواجع بالنسبة الله وينشيع به افعاله والبجاهاتة ماير سرات باصطراكت وسادير سر العوادر الماوته المحييم التي السطاع بي قبل أن بكنيا في أعماله و سنبية فيه بنبه بال ونطير خطوره عبدا التابير عي

مراق النسرات ، سي المناس المسلم المس

ومن طبة تردهن مرکزته الآنا في أنقد مبورها عن الاحتمال بـ فالحدث بمثر بمينه مرکز بـ ولا يری الآ ان به حدود بـ ولسمل صعف الوبه وهمه الى انبالب البراز حمقيه بـ وسفل طي الحضور من حدقت على ما تجارن الآخر منفه عنه

ونعون الؤلف م

ا كنف سعق أنه من بين الاحقاق والراهمين أنادين توجيهم نسبهم أو فرنسهم المنيعة إلى ساولا عقرائي م نمادو بعصيات فون الاحراس حالجير ؤ

وتحييد الكتاب عن ذك عن مشكلة 1 الإنفال الى العمل 4 لما طلا براح في الى الموامل الم الجارجية والداجلية انتي انمسيا عليها الساف سال من مرامل وظائمية الصبطات فهي شفاعي للعب والم الاندفاقات نعيفه الباعية تنااو فعينا مبيطانياته ممسته مكنوبة يا وي حالات أجري بنا بكون وطائميا الصبط العبيدات الشعور بالواجعيان والانكانيات الأوادية بداهي تضبها مقينه بالتصلة والنفاه حلبته او مكاوعه ، وي طائفه بالنه اس البعالات ، برجم معدام المسط الي اشراف سين سالو مصري مسوح نعيم الاخلافية على المنسوى المردوح وواحبسوي السعون والوحدانية لياستنطيم أداال بري اسمالا في العصيل و عبروف عنه للماوسا بيوابل الإس ذكرنا بياط بالرها الاستنسبة عيدا وأسلافا لاكت ال جاية البيجير البواوحية البمسنية في بمنى اللجلية البى يرسيني فيها مشروع العمنين الآء سطوی علی اعمیه عظمی نے عکہ من حوالم نصوف لان فاقتيما النبسان كابرا في عبراه من الأعياء ـ. و ببلد الفوي ء أو نفض الفرم و أحبلال التوارن عبر للمرع ،

ولا يسمئا أن بدرس مشكلة الاستال الى المعل دان أن حسر أى أدر ألساء رده بان راح بعض الرحدات بل الاستهواء الرحية اللهام حسيون وقا عهم الاستهواء الرحية اللعلم حسيون بهندهة استلوزاة ما ويقليه عليها طابع الأميد -فهم بعلمون ما أدم سواتم - والدون المحوص وتواثم حاله علي الهرب والجرائم التي كانت من ويلسساقون الى الهرب والجرائم التي كانت من دان بعلا دوانا بم بعراقية على محالات عجيدية وأنرد الرعة فسلا حاصا عيضاء الإحمال على

السامن أيهم عيا القايل طروون مستقبل الجابجان منهم غرى أنه نسفى أن نجعل الجلائباندي أفنوفته أنبه بغهر أننا نشباه كأهبله لأجبلال متركبة المتجبجة في عجلمع بالرعليلة مع ذلك الا تجرد مفهومي الأمم والجرادعن كل مصيون فلا تكفي أن تعرف فامي الاحداث كبيا بيهب بيونمه على هده الميمات والبيانميات . بل لا عنى له دن أن تعوف كيعيد لحتور حوا معينا حول الحابج التنمير لل حوا في الثقة تؤدي بالتحلاث الى أن تحتب على النفة لثمة مثلهسة ويدخرام الالترامات المستفه بالحسوة حي المنفاق بترم التدمي نفلام النجوء الى الجنبة لمفرفة اللحق حودان يؤنوا فالتداك بسعيرا العبراجه المطعيقيا للم وكذلك خوا من الإمن للـ عالمامي لمثل عند النعدال مجبهجا ببيث حق فرامن فنود فلي حب الإدي وهلي سروت الانابة وعلى بروات الافراف ولكنه بيثن ق بقس الوقب صووة الأب الذي لا تمنع مراسة

رفا كان عليه على عامق الإحقاق ب يعلع معنى
بريريا على وطيعته ، عال عليه بعندا أن ساسو
وظاعه بروح احتنائيه ولا بلا له بن أن بعندال
التجوال مع اعتنائيه مشعبه بالحراح في الاطلب ،
ولائد له بن أن بعرف كيف بينج ميداعته للإستال
ولائد له بن أن بعرف كيف بينج ميداعته للإستال
الى التحور بعنك الإحتياض منقد بنا بكني ليوجيه
الى التحور بعنك الإحتيام منهوم التناس
الاحرال حال شركة ووجية سيناهم منهوم التناس
اكثر من استهام منهوم التناس و، وبعد أن فو من
ولف لامتلاح الإحداث التناسي عن وسياح غذا
الإصلاح د واحتيالات التناسي غيادكم الإحداث والمناش ،

أحسب بحله نعوله د

أن الحكم القضائي على الحدث لا طبهة له مالم بمبر عن فعل من التضامي والمبداقة ،

تحسين عبد الحي

البرت بالاندت

وين وذور وشاعر

الله معد عدم المعتمر محسود عليم العتني المسام للمه المراسة ، فتمب في الانمسال به طالبوه الذين كانوا بتصنون به عن طريق مكتبه ، قيمت الي السيد وزاير التراصيلات بالإسان ، التاسة :

کن کی تصیرا یا خلیل
یا صاحب الحبیب البیق
که حمرت بعد تصاعبتی
من مفضر اناء الصبیق
لا پہتے ہی آخد المی
یاتو سمی لی الله میل
ستی یعون میسرہ
منل الملاث یلا دلیال

ولما أمر السيد الوزير بتركيب تليقول بمنزله بعصر الجديدة شكره بالايات التالية:

انا ال شكرت المنطقي الوقا المنتقل الوقا المنتقل الوقا الق المنتقل الوقا الق من المنتقل المنتق

Y تظلموا لفتكم

السد ما لكون وهشتى حين النبي يشاب والبيف ممه تم أسمع عنده الناه حديثه حتسدا ضخها من الكلمات الاجتمعة يسملها لل عدما له في تدايا لعده الفرمية فأنا صه أن هذا عبد يضعي على لعده جمالا مدا وصما لا شاك فيه أن تعلم النفات الاجتمعة مدروة يميني على كل منفقب أن يمكون صحيطا بها لتسميني له الاطلاع على الشمافة المربية بمحتفيد الواعها حتى تناعل مع تقافته المربية فيكون بطائد تفافة عصرية عبدال و ومرورة أحسا عن حيث الها تكنه من الإطلاع على ادعادات الضرب وانهاماته الوجهة الها وإلى تراتنا فيسمى له وحص هسد الاعترادات أن استطاع و

أما أن تتعلم اللغات الإجبية لتتحد هيها صلاحا تهاجم به لغنا التومية العربية في عقر دارها دلاك ما للجد الروح العربية وياناه واقع عصرنا المسرمي تحاضر الذي تبيعى فيه جاهدين ليمت كل الوسائل التي تجيى بها توسينا تمرية الاصيلة ، ولا تبك ان العدة العربية تبيهم في ذلك بعسب لا يتكر *

وانا حين صنع عندا العنبيع حيال لدنا الما سناكم الستعمر في حربه الطاحة على عمله الله التي طائا اراد أن يحب الفاسيا فأعباء ذلك الراب شعرى الفاة اردراه منا للفننا العومية أم حيل بها ١٩٩١.

عيد الرحمن أحمد عنمد منالم "كلية تار العلوم

عيد الشعر في الإسكندرية

لقد كان مهرجان القسم الخامس فرصة سانحة .
اناحت في ان أسهد بمنني راس طوك الكلية الجياة،
وهم يتعاقبون على المسسة ، يشسدول اشجارهم ،
انتجها الإسماع ، ويهتز لها القاوب ، انتظاق مي
الاكف تصفيفات كالرمود ، يرن صفاها مع هدسي
الإعجاب في مساء القاعة ،

ام سنة دهى عمر الهرجان وليست الهدا الاسكندرية توب الريئة والنساط والتحسس وقد كان اليوم الاولد يوما مشهودا ، رايت فيه استاذنا عباسي محدود العقاد لاول صورة ، وما أن وصل الى باب داعة المؤلم ، يقامنه الفارعة ، وسنحسه البحليل الهيب ، حتى كان تصفيق الخاصرين قاصفا عنواصلاه واختب الباسي تسوة من حلال القدر ، ورجاية المقل، وعبقرية التابيب ، فاسبيروا في تصفيفهم ، فوقف حجيبهم بكلنا بديه صرات في تجاوب حسول حتى سكوا -

کان فی حسبانی و تفدیری آن آری آدبینا الریات یقی کلیه فی عید النسم ، لیکنس عقد المزمر بحضوره ، و تنتی الارواح بسلاله حدیثه ، فنموج الفاعه بالایدی المیشته و الاعدان المترکبه و لئن کنا حرمنا کلمیه المیشاه فی هذا الهرجان ، فاتنا بطبح ان تحظی بها فی المؤتمر القادم آن ساد الله *

- الاسكتدرية : بديعة محبد سبع الله

تصويب

حدث حطأ منا في الله مل العسيدة و استع بد واحدة » التي تشرت بالصند ٢١ من مجله و الرسالة » ، في الب الأول » فتشر على التعو التنالي :

صحودا . . فان فرى المعاد . . تشرب معودا . . ولا تخشى شيئا . . الناعرب وصعه البيت كمنا هو موجود بالديران ا اصبحد ، فان فرى العباد ، . تقترب أصعد ، ولا تحش شيئا ، . الناعرب تم تتوالى الإيبات جمعا منالعة على هذا الوزن .

بحيد الجيار ان الاوان

آن الاران : ثكر يتحق الرجل والسراة مقهسوم رسالتهما في عدد الحياة العاملة المتجركة ويعيما سباه الحق والفصيلة والمترب والمرودة ، والاداب الدين قدسيتها والميم الاخلاق صدارتها ، ولتعاليم الإسلام وضعها ومكانها ،

آن الاوال : أن يندل الرحل واتراة ماق وسجهما وطاقتهما لتطهير المجتمع الدرني والاسلامي مما علق به من صدا وما لا يتفق مع قيمنا وسادلنا وأخلاقنا ولطور مجتمعنا ،

أن الأوان الكورةوم الرجل والمراة بأواه رسالتها كاملة كل بما عياته له الطبيعة البشرية من وطالف وأعمال ، أذ الهما في عدم الحياة وكحمدم اشتراكي، وزعت أعماله عليهما معا ،

والرجل والرأة بكونان الوضع العام للمباة في مختصباتها واعدالهاو بنطابها وصدو لياتهاو سنتوعاتها وهما أن مدا الوضع قونان سمان وانكسسان وتوجهان وتحافظان والساعدان .

أن الاوال | لكن تنطق الاأدب الاسلامية من مديد على اكتاف الرجل والمراة • وترسق اشعتها وإنوارها في أصفاع العالم واركان الدليا •

أن الاوراد لكي بنطق التورة الدسية الرابعة ،
تذكم الجدورة المتدد التي لا يضو صوحا و لا يحنفي
الهيهيا ولا تصحب حرارتها ١٠٠٠ هده التورد التي
ينتظرها الناس في كل مكان وصوف تكون اليجب
التاريخي العظيم الذي يسجله تناريخ هجر واعتراز
آن الاوال التجمع الشمل وتوجد الإهداف والم
الشنيت ، وتكون أخوة في الرحاه والتندة وتشهر
مجتمنا من الافرام التسردين والمتدوسي والرسي
والمنابعي والكسالي ،

وما أجارا جميما في مجتمعة الهربي أن تكون شحلة قوية تمير هيايين ولا وجلين ٥ التحسيتم المة خلصا عبدًا ٥ كلا لم تخلقنا الله عبدًا ١٠ الما خلفا الله الرسالة (نسانية رفيهة ١٠ ا

احبد عبد الرحيم السايع كلية اصول الدين

物布告

دعوا البراغم تنفتع

انسابقت الاقلام فی تعریف الادب الاضغراکی - - و ما هو الادب الدی لا تحتاج الیه ۱ - و ما هو الادب الدی لا تحتاج الیه ۲ -

واست ادری العائز الی همه، الاراد - قما هو القصود بالادب الدی تحتاج البه ۲ • هذا السؤال ارجهه الی کل من دخل حلیة السیال من اسالدتنا الکبار - وافول لهم :

احرجوا الى الى التعباة فى قوة ولفة ، وعبروا من مناكل معتملكم بصفة حاصة ، ومشاكل الإنسائية بسفة عامة ، ومشاكل الإنسائية بسفة عامة ، - تبتوا المبادى، والتل المنيا ، - نادوا بالسلام ، وغيلوا عن غذا الجمع بالسلام ، وغن هذه الإمة الساطب الذي ببنى تفسه بنفسه ، وغن هذه الإمة الناطسة التي ترتفع في قوة واصرار ، وتنفض عنها كل الإتربة التي علقت في جسمية ومنعتها في الماص

لا الكر أن للأدب رسالة سامية في محسجة الجعيد الدي ينيسه • فرسالة الأدب بي وأيي – مي التمييز من الحياة • على الإدباء أن يعبروا عن الله المسالية التي حمالها الإدباء أن يعبروا عن الله عبر المحود • وأما منه المضحة التي المحت حول مفهوم الادب في المجتمع الجديد • فهن حصحمة بلا طحن ، وهي غير فادرة – للاست، على اقامة أدب بيفاهيم وآراه •

يا أدبادنا عفوا الزهور تنفتح ، والركوا للأوبي حربة النمير ١٠ والسبعوا الطريق للاقلام الشابة ، لان النباب ودينة المستقل ١٠ وسوف بعمل على عاتقه عبد بناء أميه الناطشة ٠

وعود البراهم المجديدة تنفس في الهبواء العلق وليسط ارتما من قبر حرج - دعوا الادباء يكنبون في حربة -- دعوهم يعبرون عن مجتمعنا الجديد --عن الامه واماله ، وبعد هذا ، انظروا الى هذاالادب وقوسوه ورجيوه ، تفسوف تجدون ــ حبنداك ــ أدبا قد تحديث ممثله وخاصات جدوره -- فاذا بالادب الجديد مرتبطسة ضجنسه والماشيد الي ساكه بساء

ويا أمياندتنا الكبار : اهتبوة بالبراعي يجديده ٠ والركوا للك الإراء التصارية الني بالت - بلا تسليد -من جهدكم - * وأصابتنا _ لحن الشباب _ بالجرج والفلق والصياع - قان للادناء رسالة السبي ص الرسالة التى يفرضها مولاه اللاين يتعاولون الراي الم يرجحون ما يرون فيه الصواب -

دعوا البراغم المديمة تسعين في اليواء الطاق · · واعلوهم حبرية الثعيع داحلى للنتطيع أن تعاش بادينا العربي مرحلة جديدة ، وتشمارك في تأكب الخشارة • وحتى يستطيع أذينا أن يعير عن النجارب الإنسانية العبيقة التي يرخر يها عاشة ٠

الجيزة _ حسنى سيد كبيب

مريضا من التفسير خيرة التسياب

امجابي الشديد ياستلانا الذكنور معمد احيا خلف الله لا فقد لمن والرا حساسة ووضح يده عق قضية من أحطر القطبايا التي يس بها جيانا الماسم الا رمي د حرق الشياب ۽ ١

والعقيقة أنها مشكلة تعناج الى على مقري مع ع وحاسم ، هذها لكنو من الإخطار التي ايمار الساسمارا البيل وتجله فريسة للانعرافات ونهيا الضباء ا

ان كثرا من شباب هذا البيل بعالي حيّا من عدم ادراكه ليقم الصلة التي يمكل أن تقرم جي حسارتنا الجديدة وترانبا القنديم يبدان شمروا بان مناك المناذلة في الأسس الفكرية التي تقوم عليها هسيلد العضارات في النصود التفتاعة -

والوقع اتناء كشباب تربد الزبدس لانصام وبريد المزيد من النفسير ولربد الكام من الكلام من هذه الناهية النبي طرقها أسنائانا والنبي عنل أيسا السيابا اللالة ١٠٠ هي قي الراقع ليسبت كل شيء ١٠٠ وهي في الواقع أيضاً تحتاج الي التربد من التفسير ارمو ال يقرد له مقالات الخرى ١٠

االنا تحترم أستاؤنا والقسمر حديثه والفسم أراح ووصم الاعتبار ولكنه - كأب - لهذا الشباب تنتظر منه الترايد ٠٠٠ حتى السنطيع أن العرف حقا علة اللك الحرة وسيب ذلك التلق الذي تعاليه ونطاق مي ما يكتب وما لنصل به فلمن وعسى أن يتبر الطريق والمل وعني أن تعرف الى أين تسج ٠

معيد يولني عيد العال اللسية

حول الادب الاستراكي

من البريد الادين والعدد ٢١ من الرسالة العاليق عب الاستاد صطاق السيد الجريس عل قول لاستاذ عبد الرحين الخيس و ٠٠٠ ولكننا لتبع ماتكون حاجه الى الادب الذي بكشف تناعن الميوب التحلقة في يعض التقنوس من السامي البعيمي ه ويصبور مدى فساد تلك العيوب وعرقاتها أتهضتنا المعديثة دد ي

والمجب الأستاد الجبريتي أن يصدر هدا من عثل الاستاذ الخميسي و قائلا ؛ أن الماني البديضوماكان يحبل قد اصبح في شير كان يعد التورة ، وان حياتنا بعد التورة ، فيها للادب من المراضيع الكثيرة ... يتاه السند المالي ، الوادي الجديد ، الإنحاد الإنسير اكي

وتقابين أنه لا يقرض على الأدنب موضوع نصتمه ٠٠ هون موضوع 5 فعيدال الانت العياة بالسرعة ، وليس هناك هوضوعات ادبية وبوصوعات لنع ادبية، والصفق الفتى وهو الذي لتطلبه من الإديب بيسافي مع فرش التوضيع عليه ، ذلك أنه قد يفرس عليه موصوع كموضوع الوادي الجديد انتلاء الريتماوله . درن أن يتنش به ، ودون أن سيسه في أعطاله ه فيوالد هزيلاء قاقد الروح والالراآ

وما زائل الإديب الكبار الحيب معلوث يصوح في أعنت رواياته _ الطريق _ العدام القير في مجمع ما قبل الشورة ، فيترلا ، ويجللا للمر حمية اللورة واسيابها لا فتنطف مع دوجها ومبادلهمة به التك البيد القوية التي اطاحت بهذا الفساد وصنما النسياع ١٠ من جدوره ١٠ الشارية في الارضي، لنميلتها حربهني عليها ٠ ١

وفا يتبغى لنا أن تسى الشاكل واللهمايا المولية البكترىء التي يميشها الإنسبال المربى في الولت العاصر ، وصفتها الوليقة بناصينا قبل التورة ١٠٠ ولوراننا ۔ يصد كل ما حقلت ۔ ام تمان اعداديما الكبرى يعد ! ة وكيف نتس ذلك وط إذات اجزاء مزيزة وفالية من عالنا البرين ، يسردها الاجنين ه وبحبو السنانية ، وتحاول أن جي دوره في الخياة ، وتموقه المراتيل من داخل تفسه وخارجها . . . نفس المراقبال التي عطبت حياتنا سنتين وسنتين أ الذلاستاذ الغيسي مصيب في ذلك التقدير ، . فنحل أشد ما لكون حاجة الى الادب الذي يكشف أسا عن الميوب التخلفة في بعض التفوس من الماضي البقيش كاويصور مدى فساد الك النبوب كاوعرعتها

· About tooked



الدار القومية للطباعة والغنتبر